

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Г.Р. Батталова  
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1737650006B2529D4BD45FC751A07B56  
Владелец: Батталова Гульназ Расюловна  
Действителен с 11.10.2024 до 11.01.2026

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-17 лет  
*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

*Авторы-составители:*  
Бурмистрова Наиля Нуриевна,  
Бурмистрова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

### Информационная карта образовательной программы

|      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <b>Учреждение</b>                                                                                                                                           | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования<br>«Центр детского творчества «Радуга»<br>Нижнекамского муниципального района<br>Республики Татарстан                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>                                                                                                                            | Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа<br>«Лепилкины фантазии»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>                                                                                                                             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.1. | ФИО, должность                                                                                                                                              | Бурмистрова Наиля Нуриевна,<br>Бурмистрова Мария Юрьевна,<br>педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.1. | Срок реализации                                                                                                                                             | 3 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5.2. | Возраст обучающихся                                                                                                                                         | 7-17 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.3  | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая<br>разноуровневая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.4  | Цель программы                                                                                                                                              | Пробудить интерес обучающихся к керамике на основе тематического и технологического изучения народного искусства и местного фольклорного материала, сформировать эмоционально - отзывчивую, творчески - активную личность.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.5  | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)                                                               | <i>Стартовый уровень.</i> Обучающиеся овладевают первоначальными способами декоративной лепки на плоскости, изучают основы цветоведения и простейшей композиции, историю декоративно-прикладного искусства.<br><i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся изучают элементы разных промыслов, лепят народные игрушки, сувениры, подарки.                                                                                                                                             |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                                                                                                          | Словесные: рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация, лекция;<br>Практико-ориентированной деятельности: мастер-класс, практическое занятие, упражнение, организация выставок и экспозиций.<br>Наблюдения: проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка;<br>Проектные и проектно-конструкторские: создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства;<br>Наглядные: картинки, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи |

|     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | <b>Формы мониторинга результативности</b>                   | <p><u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Промежуточная аттестация в мае месяце: подготовка творческих работ объединенных одной темой. Тематическая экспозиция. Выставка.</p> <p><u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Промежуточная аттестация в мае месяце: подготовка творческих работ объединенных темой «Не жди чуда – чуди сам». Тематическая экспозиция.</p> <p><u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: выполнение творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце: подготовка творческих работ объединенных темой «Город мастеров». Тематическая экспозиция. Защита авторами выставочных работ. Отчетная выставка.</p> |
| 8.  | <b>Результативность реализации программы</b>                | <p>По окончании обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· будут проявлять интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов художественного творчества;</li> <li>· приобретут навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, интерес к творческой деятельности;</li> <li>· научатся выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;</li> <li>· решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах построения композиции;</li> <li>· в течение всего курса обучения по программе примут участие в выставках, конкурсах.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | «___» августа 2025 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | <b>Рецензенты</b>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>• Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Оглавление

| <i>№</i>                                                              | <i>страница</i> |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <i>1. Пояснительная записка</i>                                       | <i>5</i>        |
| <i>2. Матрица образовательной программы</i>                           | <i>15</i>       |
| <i>3. Учебный тематический план на 1 год обучения</i>                 | <i>17</i>       |
| <i>4. Содержание программы 1 года обучения</i>                        | <i>18</i>       |
| <i>5. Учебный тематический план на 2 год обучения</i>                 | <i>22</i>       |
| <i>6. Содержание программы 2 года обучения</i>                        | <i>23</i>       |
| <i>7. Учебный тематический план на 3 год обучения</i>                 | <i>27</i>       |
| <i>8. Содержание программы 3 года обучения</i>                        | <i>28</i>       |
| <i>9. Планируемые результаты освоения программы</i>                   | <i>32</i>       |
| <i>10. Организационно-педагогические условия реализации программы</i> | <i>33</i>       |
| <i>11. Формы аттестации и контроля</i>                                | <i>33</i>       |
| <i>12. Оценочные материалы</i>                                        | <i>34</i>       |
| <i>13. Методические материалы</i>                                     | <i>34</i>       |
| <i>14. Список литературы</i>                                          | <i>34</i>       |
| <i>15. Приложения.</i>                                                |                 |
| <i>Приложение №1. Календарный учебный график на 1 год обучения</i>    | <i>36</i>       |
| <i>Приложение №2. Календарный учебный график на 2 год обучения</i>    | <i>42</i>       |
| <i>Приложение №3. Календарный учебный график на 3 год обучения</i>    | <i>47</i>       |
| <i>Приложение №4.</i>                                                 | <i>53</i>       |
| <i>Приложение №5.</i>                                                 | <i>54</i>       |

## Пояснительная записка

### ***Направленность (профиль) программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепилкины фантазии» имеет художественную направленность. Профиль декоративно-прикладное творчество.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ « О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022г.);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.№ 28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г. Демина – Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Географическое положение поселка Камские Поляны привело к мысли о создании программы дополнительного образования связанной с работой с природным материалом, глиной. В окрестностях близлежащих деревень находятся залежи пригодной для лепки глины, к тому же это - абсолютно бесплатный природный материал, в то время как в магазинах изобразительный материал требует немалых затрат.

Автором данной программы является Бурмистрова Наиля Нуриевна, педагог дополнительного образования ЦДТ «Радуга», проработавшая в данном учреждении до 2020 года. После выхода на пенсию, продолжает реализовывать данную программу Бурмистрова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования ЦДТ «Радуга».

Далее, сохранен авторский текст Бурмистровой Наили Нуриевны, в котором рассказывается об истории появления данной авторской дополнительной общеобразовательной программы.

Идея написания программы «Лепилкины фантазии», возникла после того, как на базе детского сада я проработала преподавателем ИЗО с использованием приема ТРИЗ. Сначала мы с детьми пробовали лепить игрушки из глины. Пришлось перелопатить горы литературы о глине. Затем мною была разработана программа на два года для детей от семи до семнадцати лет.

Можно сказать, что приходя на занятия, дети не просто лепят, они оздоравливаются за счет глинолечения, фитолечения, релаксации. Ну как можно устоять перед возможностью окунуться в мир прекрасного, интересного и увлекательного!? Вот поэтому дети с удовольствием ходят в это объединение. Занятия проходят с применением ИКТ технологий.

Первый год дети занимаются по два часа два раза в неделю. Для вновь пришедших детей эта нагрузка достаточная. А для второго года обучения, я считаю, что четыре часа в неделю мало, так как в эту возрастную группу я записываю и тех детей, с которыми я уже два года работала в детских садах. За два года систематической работы с глиной, у этих детей хорошо развита мелкая моторика, устойчивый интерес к лепке из глины. Они и их родители познали чудодейственную пользу глины, приобрели первые основные навыки работы с глиной, полностью овладели простейшими приемами лепки.

Второй год обучения направлен на лепку народных игрушек, дети второго года обучения с удовольствием посещают занятия два раза в неделю по три часа. Они лепят народные игрушки, сувениры, подарки для своих друзей, близких, такая нагрузка им совсем не в тягость, а наоборот, им нравится приходить в наше объединение хоть каждый день. Здесь очень дружная атмосфера, они делятся своими мнениями, у детей общие интересы, во время перемены они играют в разные игры, слушают музыку.

За шесть лет существования данной программы мы достигли огромных результатов: дети научились чувствовать красоту природы, смотреть на мир эстетическим взглядом, любить историю своего народа, уважать народных мастеров. У нас много достижений в региональных, республиканских, российских и международных конкурсах.

Моя авторская программа направлена на решение проблем дополнительного образования:

- повышение занятости детей в свободное время;
- поддержка и развитие талантов;
- ранняя профессиональная ориентация.

Многие воспитанники объединения «Лепилкины фантазии», получившие аттестат, поступили и обучаются в высших учебных заведениях по направлению декоративно – прикладного искусства. Дети с ограниченными возможностями нашли в нашем объединении свой второй дом.



### Моё кредо

*Если высокое вдохновение, зародившееся в душах далеких предков, неизменно передается из поколения в поколение и не дает творческому человеку покоя, значит, надо попробовать себя в искусстве.*

Мне кажется, я перепробовала все. Еще, будучи маленькой девочкой, на уроках литературы простым карандашом, где-нибудь на полях тетради, рисовала портреты классиков: С.А.Есенина, М.Ю. Лермонтова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя... Мне казалось, что у меня это здорово получается. А вот пейзажи, натюрморты выходили «так себе»...

Родом я из деревни, где по понятным причинам не было ни изостудии, ни школы искусств, поэтому учиться рисованию, к которому я так пристрастилась, было негде и не у кого. К моему счастью, в нашем поселке Лесхоз Сабинского района построили большую сувенирную фабрику, которая должна была выпускать хохлому. В штат набирали учеников - талантливую молодежь из числа тех, кто хорошо рисует. Я тоже решила попробовать свои силы.

Целый год художники-мастера знаменитой Семеновской хохломской фабрики учили нас рисовать на стекле травки, ягодки, тычки. Потом три года самостоятельной, творческой работы — роспись ваз, поставцов, ложек, сувениров...

Вся моя последующая жизнь тоже неразрывно связана с творчеством.



Вот так ещё девчонкой я начала свой хохломской творческий путь на сувенирной фабрике художником росписи по дереву.

А это - мои творения: хохлома, городец, палех гжель, батик, флористика.



А

дома, все свое свободное время, я отдавала не менее любимым занятиям: расписывала хохломские вазы, поставцы, панно, городецкие доски, панно под палех, жостовские подносы, гжелью - сувениры, увлекалась батиком, флористикой, создавала коллажи, пытаюсь при этом понять красоту и глубинный смысл народных промыслов.

Как-то я услышала притчу: «Когда Бог сотворил Землю и человека, у него осталось немного глины, и он спросил человека: - Что тебе надо? Подумал человек и ответил: - Дай мне счастья. Бог протянул человеку глину и сказал: - Лепи свое счастье сам».

... Однажды я взяла в руки ком глины и превратила его в игрушку. Понравилось мне лепить из глины.

И тут оказалось, что не мне одной это дело по душе, потянулись ко мне ребяташки. Собрала я их в кружок и начала обучать тому, что как мне казалось, умею.

Но не тут-то было! Оказывается непростая это работа - лепка из глины! Пришлось самой учиться методом проб и ошибок.

Когда я в первый раз вылепила дымковского петуха, такого большого, нарядного, он мне так понравился, я даже удивилась, что сразу так удачно вышло. Затем я решила её высушить в духовке, включила печку на 350° и засунула туда своего петуха. Через некоторое время на кухне что-то грохнуло... Я поняла - это мой петух разлетелся в клочья. Открыв духовку, я увидела своё «искусство», которое превратилось в грудку мелких кусочков глины.

Затем я раздобыла книгу о лепке фигур на проволоочном каркасе. Я сначала сделала каркас из алюминиевой проволоки, затем на неё налепила из глины фигурку человека. Это была танцующая девушка в нарядном платье. Тут уж я поступила поумнее: после лепки я убрала свою поделку в тёмный шкаф на несколько дней, чтобы она просохла при комнатной температуре. Через несколько дней я достала свою работу, и что я вижу? Чудовище! Из головы, из рук фигурки грубо торчала проволока в разные стороны. И я поняла свою ошибку. Оказывается, когда глина сохнет, она уменьшается, а проволока то остаётся прежней. И тогда я взялась за изучение книги по глине. Пришлось перелопатить горы литературы, чтобы дойти до истины и чтобы не получилось так, как у знаменитого героя романа Д.Дефо Робинзона Крузо:

Каждый, кто впервые самостоятельно приступает к работе с глиной, испытывает не меньше трудностей, чем знаменитый отшельник Робинзон Крузо.

Но к счастью я оказалась не на необитаемом острове и мне на помощь пришли добрые люди.

Как-то я услышала, что в деревне Шереметьево живёт гончарных дел мастер и поехала за советом к нему. Алексей Петрович оказался добрым стариком, он поделился со мной своим опытом работы, рассказал о своей жизни. В детстве он был нищим, ходил по улице, просил подаяние. И вот как-то встретил его один гончар, привёл к себе домой, накормил и научил своему гончарному ремеслу, и сказал ему: «ремесло не коромысло - плеч не тянет». Вот с тех пор стал Алексей Петрович лепить горшки. Построил свой дом, мастерскую, горн - большую печку для обжига горшков и кувшинов. Дедушка показал мне карьер, где лежит хорошая, податливая, добрая глина, научил, как замешивать глину и ещё подарил свой гончарный круг. Затем мы с ребятами были у него в гостях, детям очень понравилось с ним общаться. В декабре этого года он обещал приехать в наш дом творчества и научить детей как нужно работать на гончарном круге. Мы с нетерпением ждём его.

Не зря говорят: «Век живи — век учись», как-то встретила я на выставке с одной женщиной, которая продавала дымковские игрушки, я с ней познакомилась и она пригласила меня в свой мастер — класс по глиняной игрушке. Эту молодую добрую женщину зовут Новикова Оксана Евгеньевна. Очень многому я у неё научилась. Ездил я в Нижнекамск после работы 2 раза в неделю на «мастер - класс», как - будто на крыльях летела, даже усталости не замечала, до чего мне нравилось это дело.

Побывала я и у другой мастерицы жительницы г. Набережные Челны - Сынковой Надежды Петровны, она тоже давала «мастер - класс» по глиняной татарской игрушке.

Затем я ездила к себе на родину в Сабинский район посёлок Шемордан в мастерскую глиняных игрушек к мастерице Розу Сафиной, которая к тому времени уже была прославлена в российских и зарубежных выставках. Вот там-то мне и понравилось лепить татарские игрушки. К тому я и опыта набралась и лепить, вроде как научилась, а тут как раз тысячелетие г. Казани. Я в захлѐб принялась лепить исторические персонажи великих татарских людей того времени. Уж так хотелось попасть на юбилейный город со своей коллекцией, которую называли «Казанская Сага». К моему удивлению мои работы высоко оценили многие скульпторы, художники, а Разил Валеев сказал: «Это у тебя не игрушки, а памятники татарскому народу».

Но на этом моё самообразование не закончилось, я до сих пор собираю литературу, знаколюсь с интересными людьми, которые могут мне помочь, поскольку специального образования в этой области нет, мне сложно выдержать правильные пропорции человеческой фигуры.

А в 2006 году меня пригласили на III Всероссийский фестиваль современной рукотворной игрушки в г. Кирове, где собрались мастера со всей России. «Мастер - классы» давали самые знаменитые дымковские мастера и мастерицы, такие как Метелева Стелла Германовна, Веселов Александр Александрович. Побывать на родине дымковских игрушек - это была моя давняя мечта, в живую увидеть, как работают настоящие мастера. Я не только научилась у них правильно, профессионально лепить дымковские игрушки, но и сделала фоторепортаж о старой дымковской слободе, о нынешнем г. Кирове, о мастерах и сделала много снимков авторских дымковских работ.

Приехав домой, я сделала альбом, который назвала в «Дымковской сказочной стране», которым с удовольствием поделюсь с теми, кого это интересует, а планирую сама провести «мастер - класс» по теме «Процесс лепки дымковской барышни».

Увидев сегодняшние коллекции моих работ, некоторые даже могут не поверить, что 7-8 лет тому назад, подобно Робинзону Крузо, я так же старательно экспериментировала с глиной.

Вот так долго и мучительно я училась лепилкиной «азбуке».

Хоть и считают люди этот природный материал пластичным и податливым, но чувствуется в нем сила необыкновенная, загадочная и воистину волшебная. А самое главное — это бесплатный материал для поделок, в то время, когда самый простой изобразительный материал стоит денег, а этого добра полно в оврагах, на берегу рек и озер. В глине можно воплотить любую, самую буйную фантазию. Отсекая лишнее, добавляя недостающее, мы превращаем глину не просто в забавную игрушку - мы вдыхаем в нее свою творческую мысль, свое видение мира, создаем законченный, одухотворенный образ. Каждая фигурка как-будто оживает, дышит и говорит с вами. Маленький глиняный мир, а как настоящий!

Давая глине вторую жизнь, испытываешь неподдельную радость созидания и собственной причастности к этому. Позитивность творческого процесса крайне важна, как воспитательный фактор, для ребенка. Встречи с «ожившими» героями волшебных сказок на долгие годы сохраняют в его душе яркий эмоциональный след, прививает любовь к искусству, воспитывают уважение к традициям и обычаям предков, формируют национальное самосознание и культуру межличностных отношений. Все это убедительно доказывает мой многолетний опыт общения с детьми.

Уже 8 лет я руковожу объединением «Лепилкины фантазии» в Центре детского творчества «Радуга». До этого работала в Татарской гимназии, где тоже вела занятия по лепке из глины.

Объединение с удовольствием посещают около 60-ти детей. Многие из них дети с ограниченными возможностями. В субботний день приходят лепить и мастерить дети с мамами, с папами и даже с бабушками. Этот день так и называется «Семейный день».

Кроме этого два раза в неделю я веду занятия с малышами из школы «Эстетического развития», где молодые мамы вместе с маленькими детьми тоже сами учатся лепить.

Моя задача, в первую очередь, разбудить в детях интерес к этому увлекательному занятию. Естественное любопытство, интерес к чему-то новому и необычному развивает в ребенке образность мышления, фантазию, творческое начало. Зарождается любовь к искусству. Не говоря уже о такой пользе лепки, как развитие мелкой моторики рук...

Когда мне приходится работать с взрослой аудиторией, я обычно рассказываю ей обо всех «чудодейственных» свойствах глины привычным для нас, взрослых, языком, делая акцент на содержательной части: - Глина концентрирует в себе магнетизм солнца, воздуха и воды, оказывая уравнивающее, тонизирующее и антиканцерогенное действие на живую клетку. Доказано, что эти свойства сохраняются и после превращения глины в керамику...»

С детьми все иначе. У многих из них, впервые увидевших глину, она нередко ассоциируется с грязью: - Фу, как пахнет... Некоторые даже не хотят брать ее в руки. И тогда я обращаюсь к малышам со словами: - Ребятки, посмотрите, что это за комочек у меня в руках? - Грязь, глина, земля, - наперебой кричат дети. - Это волшебный комочек, - отвечаю я, - он из глины. Посмотрите, потрогайте руками, какой он мягкий, добрый... А как вы думаете, почему он волшебный?.. Чувствуя пластичность материала, дети понимают, что из него можно слепить много-много игрушек, других полезных вещей, и наперебой сообщают мне об этом. - А почему я назвала этот комочек глины добрым? - снова обращаюсь к детям с вопросом. На этот раз налицо затруднения с ответом, и я продолжаю объяснять.

- Как вы думаете, ребята, а где живет эта глина, где ее берут? Мои ученики делятся своими предположениями, и я, кивая головой, продолжаю свой рассказ: - Да, на берегу реки, у озера, в оврагах. Вот представьте себе, лежит глина на земле, где-нибудь в овраге, много-много, может быть даже тысячи лет. Летом греется на солнышке, получая от него очень полезные свойства. А какие это полезные свойства? Правильно, у солнышка теплые лучи, витамины... Глина все это получает и становится добрее. А еще она питается дождевой водой и дышит летним и осенним воздухом. Дети с удовольствием подсказывают мне, какими полезными свойствами богата дождевая вода и воздух.

- Вот так лежит себе глина на земле, вбирая в себя полезную, добрую энергетику природы, и ждет, когда придет человек, заберет ее в свои добрые руки и будет из нее что-нибудь мастерить. Так хочется глине отдать свое накопленное тепло доброму человеку. И вот идет гончар — так зовут человека, который лепит из глины всякие изделия, посуду, игрушки - и забирает глину к себе домой. А потом начинает ее пестовать, лелеять, обхаживать. Сначала замачивает глину в воде, разминает руками, размешивает, пока она не станет похожей на сметану. Накрывает емкость со смесью крышкой и выдерживает до нужного состояния.

Ну вот, теперь глина готова к лепке. Она немного пахнет, но это даже хорошо, значит, говорят гончары, глина получилась на славу. Она становится послушной, податливой. Гончар начинает лепить, разминает волшебный комочек руками, пальцами, и в этот момент глина с великой радостью начинает отдавать человеческим рукам накопленную веками природную энергетику. И гончар тоже наполняется здоровьем, становится улыбчивее и добрее. Поэтому говорят, что только добрые руки могут лепить добрые игрушки...

Родители, видя очевидную пользу, также относятся к занятиям своих детей лепкой из глины очень позитивно. За два года ребята много раз радовали мам и пап, близких удивительными подарками, слепленными собственными руками. Не случайно в моей авторской программе нашел свое отражение целый перечень семейных «реликвий» - лепка семейных талисманов, рамок для семейных фотографий, оберегов семейного благополучия...

2013 год, объявленный Годом семьи подтолкнул меня к интересной идее, основой которой стала именно семейная тема. Задумку вместе со мной согласились воплотить в жизнь воспитатели группы №6 детского сада «Солнышко» Светлана Ильинична Тенчинская и Венера Камиловна Ибрагимова.

Свой проект, поддержанный и одобренный и руководством, и родителями, мы назвали «Уютный дом». Ведь такое замечательное увлечение как лепка из глины может не только приносить пользу здоровью, развитию ребенка, но способно сплачивать членов семьи, наполнять общий дом добром и терпением, укреплять связь поколений, замешанную на любви и внутренней теплоте, сродни той, которыми человека одаривает мягкая, пластичная глина, хранящая в себе животворную энергетику и мудрость природы.

В копилке коллектива немало творческих удач, конкурсных побед, но самое главное, что нас влечет друг к другу — это страстное желание творить. Круг наших интересов широк и разнообразен. Вместе с ребятами лепим сувениры, украшения для дома, всевозможную утварь, посуду, филимоновские свистульки, каргопольские и дымковские игрушки, и конечно, приобщаемся к родной культуре.

В татарском народе бытует поговорка: «Не зная своего прошлого, нельзя построить будущего». На занятиях мы стараемся не просто воспроизвести в поделках богатство и колорит национальных костюмов, но знакомимся с легендами и преданиями, подлинными фактами из летописи о Казани, Казанском Кремле, знаменитой башне Сююмбике, Билярской земле, изучаем жизнь великих людей Казанского ханства, оставивших заметный след в истории татарского народа. А потом воссоздаем вновь узанных героев в глине, стараясь сохранить присущие той или иной эпохе приметы, элементы одежды и военного снаряжения, цветовую гамму. Например, среди специалистов существует мнение, что в определенный исторический момент татарские воины облачались в русские одежды. Пришлось перелопатить горы литературы, чтобы докопаться до истины... 2005 год стал для коллектива особенным, мы решили посвятить его 1000-летию Казани...

Полюбила я глиняные игрушки всем сердцем. Они наполняют мою душу радостью, которой я щедро делюсь со своими воспитанниками. И очень надеюсь, что вылепленная собственными руками поделка крепкими узами связывает разделенные веками поколения, учит детей добру, умению любить свою Родину, с уважением относиться к своим корням, предкам, к истории. Глина сама по себе обладает чудодейственными свойствами - от соприкосновения с ней пальчики у малышей становятся послушными, души - отзывчивыми, помыслы - чистыми.

Все свои знания, опыт, мысли на бумаге изложила: программу свою авторскую составила «Лепилкины фантазии» называется. Почему «фантазии»? Да потому, что захотелось мне чтобы дети лепили не только по шаблону или так как я их учу, а чтоб умели мыслить, придумывать что-то своё, творить свой мир, фантазировать.

Написала маленькую книжку - буклет о том, когда, для чего начали лепить глиняные игрушки. Так же выпустила буклет об истории татарской игрушки и о своём объединении «Лепилкины фантазии».

Теперь вокруг меня детишки толпятся, взрослые за советом заходят, а из кабинета смех да веселье доносятся - это дети игрушку лепят на забаву людям и себе на радость.

Мне очень хотелось бы, чтобы научила глиняная игрушка детей быть добрыми, уважать историю, мастеров. Ведь сделать такие игрушки может только человек с доброй душой. И действительно, глина пальчики малышей послушными делает, помыслы - чище, душу - добрей!

Профессия педагога дополнительного образования объединило во мне воедино все мои «Я».

Я и мама, и мастер Палаты Ремёсел Республики Татарстан, заядлая путешественница, художник росписи по дереву, лепщик весёлых игрушек, любитель зимних катаний на лыжах, занятий фитнесом и танцев живота, но самое главное «Я — педагог дополнительного образования!»



*Два мира есть у человека: Один, который нас творил,  
Другой, который мы от века творим по мере наших сил.*

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы «Лепилкины фантазии» обусловлена необходимостью обеспечения возможностей для самореализации детей в творчестве, формировании и развитии их творческих способностей. Кроме того, отмечается огромное образовательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития детей, т.к. занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка.

Программа «Лепилкины фантазии» раскрывает неограниченные возможности декоративно-прикладного искусства и является основой для формирования не только эстетического вкуса, но и художественно-творческой активности обучающихся. Кроме того, несёт в себе огромное воспитательное значение: нравственное, патриотическое; играет большую роль в процессе профессионального самоопределения: готовит ребенка к осознанному выбору будущей профессии.

#### ***Отличительные особенности программы***

Авторская программа «Лепилкины фантазии» не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, она включает в себя элементы разных промыслов: сувенирная лепка, дымковская игрушка и др., что позволяет расширять представления обучающихся о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы опирается на обще дидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

#### ***Цель программы.***

Пробудить интерес обучающихся к керамике на основе тематического и технологического изучения народного искусства и местного фольклорного материала, сформировать эмоционально - отзывчивую, творчески - активную личность.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие:***

- научить работать с глиной различными способами и техническими приемами;
- формировать профессиональный интерес к керамике и дать начальную подготовку для поступления в учебные заведения по профилю.

#### ***Развивающие:***

- развивать эстетические чувства;
- развивать чувство цветовой гармонии, композиционного построения: основ познания формы, пластики, объема;
- развивать творчество, фантазию, воображение.

#### ***Воспитывающие:***

- пробудить у детей желание работать с глиной;
- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- научить понимать и уважать национальные традиции, народные промыслы;
- воспитывать любовь к истории Родины, к своей земле, своему городу.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, желающих освоить технику работы с глиной, освоить язык декоративно-прикладного искусства.

### ***Объем программы***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 144 часа;

2 год – 216 часов;

3 год – 216 часов.

### ***Формы организации образовательного процесса***

На занятиях предусматриваются следующие формы организации: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

В процессе обучения предусматриваются следующие типы учебных занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- самостоятельное выполнение творческого задания;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.
- Зачетная работа – подводит итоги работы после прохождения тем;
- Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

#### *Формы организации учебного занятия:*

беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

#### *Алгоритм учебного занятия:*

- Ознакомление с темой
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Итоговая часть

#### *Формы проведения итогов по каждому разделу:*

задание в виде тестов, упражнений, выставка работ, анализ работ.

#### *Виды аттестации обучающихся:*

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

#### *Формы подведения итогов реализации программы:*

##### *1 год обучения:*

Промежуточная аттестация в декабре месяце. Форма: выполнение творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой.

Промежуточная аттестация в мае месяце. Форма: подготовка творческих работ объединенных одной темой. Тематическая экспозиция. Выставка.

##### *2 год обучения:*

Промежуточная аттестация в декабре месяце. Форма: подготовка творческих работ объединенных темой «Не жди чуда - чуди сам». Тематическая экспозиция. Выставка.

Промежуточная аттестация в мае месяце. Форма: выполнение творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Тематическая экспозиция. Выставка.

##### *3 год обучения:*

Промежуточная аттестация в декабре месяце. Форма: выполнение творческой работы «Новогодний сувенир» с последующей выставкой.

Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце. Форма: подготовка творческих работ объединенных темой «Город мастеров». Тематическая экспозиция. Презентация выставки, защита авторами выставленных работ. Выставка.

#### *Применяемые технологии:*

- Технология личностно-ориентированного образования;
- Информационно-коммуникационные.
- По источнику передачи и восприятия знаний:
  - Словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
  - Наглядные (демонстрация пособий, образцов, слайдовых презентаций)
  - Практические (выполнение творческих работ, упражнений)
- По характеру познавательной деятельности:
  - Репродуктивный метод (выставка работ)
  - Методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация)

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 учебных недель.

#### **Режим занятий**

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на первом году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на втором году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Общее количество часов в неделю на третьем году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Уровни    | Критерии                                                                                                                                                                                                                               | Формы и методы диагностики                         | Методы и педагогические диагностики                                                          | Результаты                                                                                                                                       | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| стартовый | <u>Личностные</u><br><br>Развить творческие способности, воображение, фантазию.                                                                                                                                                        | Метод наблюдения                                   | Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: работа с информацией  | Развитие творческих способностей воображения, фантазии.                                                                                          | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации    |
|           | <u>Метапредметные</u><br>Привить интерес к декоративно-прикладному искусству; воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умения довести дело до конца.                                                                           | Метод наблюдения                                   | Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: работа с информацией  | Появление интереса к данному виду искусства; воспитание, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умение довести дело до конца.                    | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации    |
|           | <u>Предметные</u><br>Научить детей азам лепки, способам и приемам, цветоведению, композиции, размещению росписи на предметах декоративно-прикладного искусства. Изучат сложные по технологии выполнения игрушки и сюжетные композиции. | Метод наблюдения, опрос, анализ выполненных работ. | Методы: словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии: работа с информацией. | Приобретение основ лепки, способов и приемов, основ цветоведения, композиции, размещения росписи на предметах декоративно-прикладного искусства. | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации.   |

|         |                                                                                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                |                                               |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Базовый | <u>Личностные</u><br>Развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии. | Метод наблюдения, анализ выполненных работ                           | Методы:<br>словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный<br><br>Педагогические технологии:<br>здоровье сберегающие, работа с информацией. | Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.  | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации. |
|         | <u>Метапредметные</u><br>Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира.           | Метод наблюдения, анализ выполненных работ                           | Методы:<br>словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный<br><br>Педагогические технологии:<br>работа с информацией                        | Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира.              | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации  |
|         | <u>Предметные</u><br>Обучение простейшим способам лепки игрушки, расписывать работы в стиле данного промысла     | Метод наблюдения анализ выполненных работ, анализ выставочных работ. | Методы:<br>словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий.<br><br>Педагогические технологии:<br>работа с информацией                                       | Приобретение навыков простейших способов лепки игрушки, росписи работ в стиле данного промысла | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации  |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»**

| №<br>п/п | Название тем                                                                                                         | количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий                       | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                      | всего            | теория | практика |                                                       |                                                          |
| 1.       | Вводное занятие. Знакомство с инструментами, материалами. Изучение свойств глины. Определение начального уровня ЗУН. | 2                | 2      | -        | Лекция, беседа, объяснение                            | опрос                                                    |
| 2.       | Экскурсии.                                                                                                           | 4                | 4      | -        | экскурсия                                             | наблюдение                                               |
| 3.       | «Волшебная глина». Об истории глиняной игрушки. Как глина появилась в доме человека.                                 | 2                | 2      | -        | объяснение                                            | опрос                                                    |
| 4.       | «Лепилкина азбука» - Создание простых форм.                                                                          | 8                | 2      | 6        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Просмотр работ                                           |
| 5.       | «Лепилкины секреты» Знакомство с конструктивным, скульптурным (пластичным) и комбинированным способами лепки.        | 16               | 6      | 10       | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Просмотр работ                                           |
| 6.       | Лепка посуды из колец                                                                                                | 4                | 2      | 2        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Просмотр работ                                           |
| 7.       | Лепка посуды пластическим способом                                                                                   | 4                | 2      | 2        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Контроль, коррекция                                      |
| 8.       | Лепка посуды от пласта                                                                                               | 4                | 2      | 2        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Просмотр работ                                           |
| 9.       | «Путешествие в подводное царство»                                                                                    | 8                | 2      | 6        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Анализ работ                                             |
| 10.      | Игрушка-сувенир. Организация выставки сувениров                                                                      | 16               | 3      | 13       | объяснение<br>практическая<br>работа,<br>консультация | Контроль<br>Коррекция<br>Промежуточ<br>ная<br>аттестация |
| 11.      | «В дымковской сказочной стране»                                                                                      | 28               | 2      | 26       | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Просмотр работ                                           |
| 12.      | Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа.                         | 10               | 2      | 8        | объяснение<br>практическая<br>работа                  | Контроль, коррекция                                      |

|               |                                                                                                                      |            |           |            |                                |                             |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 13.           | «Братья наши меньшие» Лепка домашних животных (комбинированный способ) (конструктивный способ) (скульптурный способ) | 10         | 2         | 8          | объяснение практическая работа | Просмотр работ              |
| 14.           | «Путешествие в космос». Лепка фантастических образов по замыслу детей.                                               | 6          | 1         | 5          | объяснение практическая работа | Контроль, коррекция         |
| 15.           | «Лепилкины фантазии» - «мультяшки – чудилки»                                                                         | 6          | -         | 6          | практическая работа выставка   | Просмотр работ анализ работ |
| 16.           | Мероприятия по развитию личности                                                                                     | 6          | 2         | 4          | объяснение практическая работа | Анализ работ                |
| 17.           | Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Тематическая экспозиция.                                    | 8          | -         | 8          | практическая работа выставка   | Промежуточная аттестация    |
| 18.           | Итоговое занятие.                                                                                                    | 2          | 2         | -          | Беседа                         | Опрос                       |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                      | <b>144</b> | <b>38</b> | <b>106</b> |                                |                             |

### Содержание программы 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие:**

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о мастерской. Чем мы будем заниматься на наших занятиях. Требования и правила поведения. Расписание. Техника безопасности труда, инструменты, материалы, рабочее место до и после лепки. Способы сохранения инструментов. Руки и одежда лепщика. Замес глины. Определение начального уровня ЗУН.

#### **2. Экскурсии.**

Экскурсия в поле, лес.

Экскурсия на берег реки, озера.

Практическая часть: Сбор природного материала (шишки, колоски, семена) для дополнения готовых глиняных работ. Сбор природного материала (ракушки, камешки).

#### **3. «Волшебная глина».**

Теория: Об истории глиняной игрушки. Как глина появилась в доме человека.

#### **4. «Лепилкина азбука».**

Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, цилиндра.

Как разделить глину?

Как соединить детали?

Как изменить форму?

Как украсить, дополнить поделку?

Практическая часть. Лепка: «Грибы на полянке», «Черепашка», Лепка от шара, цилиндра. Совершенствовать лепку диска при помощи сплющивания «шара» (блинчики).

## **5. «Лепилкины секреты»**

Теория: Знакомство с конструктивным, скульптурным (пластичным) и комбинированным способами лепки.

Лепка: «Улитка». Лепка от цилиндра (колбаски).

Совершенствование техники раскатывания куса глины продольными движениями ладоней для получения удлиненного цилиндра, возможности изменения полученной формы сплющиванием и закручиванием, разные варианты получения «спиралей» из удлиненного цилиндра.

Практическая часть: Лепка улитки, украшение, дополнение ее бисером, после сушки роспись гуашью.

«Лепилкины секреты»: Знакомство с конструктивным, скульптурным и комбинированным способами лепки. Лепка птиц. Разнообразие видов, повадки. Форма, отличительные черты и соотношение частей птиц.

Лепка «Птичка» (конструктивный способ).

Практическая часть: Лепка основы – туловища, превращая шар в «морковку», на заостренном конце морковки слепить голову, вытянув в клюв и прищипнув корону или гребешок. Широкий конец морковки расплющить, распустив таким образом хвост, прищипнуть крылья, примять неровности и с помощью стеки украсить птичку.

Лепка «Цыпленок, утка, гусь» - скульптурный способ.

Практическая часть: Лепка из целого куса, вытягивая детали.

Лепка: «Петух», «Курица» (комбинированный способ)

Практическая часть: Составить эскиз работы. Вылепить из куса основную часть – туловище, вытягивая детали. Добавить мелкие детали, хорошо примазать. Декорировать, расписать.

## **6. Лепка посуды из колец.**

Теория: Щипковый метод, совершенствование лепки диска для доньшка (блинчик) от шара, жгутиков от цилиндра и соединение жгутиков между собой.

Практическая часть: Составление эскиза посуды, лепка из колец, декорирования.

## **7. Лепка посуды пластическим способом «из куса».**

Теория: Умение представлять предмет геометрической формы: шаром, кубом, цилиндром. Обработка поверхности и внутренней части сосуда.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Лепка из куса глины определенной формы. Обработка поверхности и внутренней части сосуда. После сушки – покраска гуашью или акриловыми красками.

## **8. Лепка посуды от пласта.**

Теория: Историческая справка. Технические возможности материала, приемы и навыки изготовления посуды от пласта. Способы соединения деталей.

Практическая часть: Составление эскиза. Раскатывание пласта на ткани со скалкой. Вырезание стеклой нужных частей и деталей, их соединение. Декорирование (нанесение графики).

## **9. «Путешествие в подводное царство».**

Теория: Совершенствование умения расплющивать исходную форму (шар, овал, конус) и видоизменение ее для создания выразительных образов (прощипывание, оттягивания, вдавливание, рассечение, дополнение налечами в виде полосок и пятен, точек, чешуек. Активизирование и поощрение применения разных приемов лепки для создания красивых водных обитателей.

Практическая часть: Лепка «Красивые рыбки».

Лепка: травка, кораллы, камешки.

Роспись акриловыми и гуашевыми красками.  
Выставка готовых работ.

#### **10. Игрушка - сувенир.**

Теория: Сувенир в жизни человека. Назначение сувенира и игрушки. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластичным, комбинированным, умение оформлять работы с художественным вкусом.

Практическая часть: Составление эскизов 2-3 работ. Выполнение сувениров разными способами. Декорирование, роспись.

#### **11.«В дымковской сказочной стране»:**

Теория: Дымковский промысел. История промысла. Особенности лепки и росписи, отличие от других народных игрушек. Эскизы по образцам промысла.

Практическая часть:

а) лепка птиц (петух).

Теория: Символическое значение птиц. Красота, пластичность, простота формы игрушки. Интерес к промыслу.

Практическая часть: Выполнение зарисовки. Лепка туловища, деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором.

б) Узоры, орнаменты, применяемые в дымковском промысле. Элементы росписи: круги, волнистые, прямые линии, сеточные (ромб).

Практическая часть: Выполнение эскиза росписи в альбоме. Отработка приемов росписи на бумаге. Выполнение росписи по игрушке гуашью. Аккуратность в выполнении росписи.

в) лепка четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень).

Теория: Символика и смысловые значения оберегов – животных. Основа игрушки, детали, декор, четкость и тщательность выполнения работ.

Практическая часть: Выполнение эскизов, основы, деталей, сборка их и оформление декором, роспись дымковскими элементами.

г) Лепка: «Барышня», «Нянюшка», «Водоноска».

Основа игрушки, лепка туловища, деталей. Сборка, соединение оформление мелким декором. Творческое решение росписи по собственному эскизу (разработка эскизов с элементами авторства). Отбор работ на выставку.

#### **12. Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа.**

Теория: Просмотр иллюстраций в книгах, журналах, слайдах о жизни и быте татарского народа.

«Узоры и орнамент»

Знакомство с типами татарского орнамента (геометрический, ленточный, зооморфный, с традиционными приемами построения орнаментов и узоров), с колористическим решением народных узоров.

«Каз омесе» (Гусиные помочи). Лепка композиции «Татарка с гусями».

Теория: Знакомство с татарским народным зимним праздником «Гусиные помочи».

-воспитание любви и уважения к народным праздникам, татарским обрядам и обычаям;

-углубление знаний о татарском народном фольклоре;

Предварительная беседа о празднике: просмотр книг, иллюстраций, слайдов, фотографий (можно пригласить бабушку татарку для беседы).

Практическая часть: выполнить зарисовки и описание, составить эскиз лепки. Кукла – татарка с гусями – как предмет быта и искусства, комбинированный способ, малый размер. Вместе с группой детей обсудить, кто какую куклу хочет вылепить, обсудить

будущую композицию. Лепка образов девушек, парней, деталей декорации, дерева, дома. Вылепить игрушку, оформить деталями, грунтовать эмульсионной краской. Составить эскиз для росписи. Отработать варианты росписи татарскими национальными узорами и орнаментами. Украсить композицию праздника в старинном татарском стиле. Роспись акриловыми красками, дополнить композицию элементами из разных материалов. Выбрать работы для выставки. Анализ готовых работ, поощрение творчески выполненных образов.

### **13. «Братья наши меньшие».**

Теория: Лепка домашних животных (комбинированный способ). Разнообразие видов животных. Повадки домашних животных. Форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к «братьям меньшим». Показ иллюстраций художника Евгения Чарушина из серии: «Братья наши меньшие».

Совершенствование умения детей лепить фигуры животных конструктивным, скульптурным (пластическим) и комбинированным способом (по выбору детей).

Практическая часть: Лепка: «Кошка – мурка», Лепка: «Кот – батон», Лепка: «Собачка».

Дополнение образов элементами из разных материалов (природный, бросовый), после сушки – роспись гуашевыми или акриловыми красками. Отбор работ на выставку. Выставка на приз «Лепилкина»: «Самый прикольный, веселый, забавный и самый оригинальный кот».

### **14. «Путешествие в космос».**

Самостоятельная творческая работа на развитие воображения и фантазии детей и их инициативы на самостоятельный поиск приемов лепки разных космических пришельцев и средств их передвижения. Составление эскиза работ.

Практическая часть: Лепка «Летающая тарелка», «Инопланетянин», «Ракета».

Составление эскиза общей композиции. Лепка, дополнение готовых работ элементами из разных бросовых материалов. Сушка. Роспись.

### **15. «Лепилкины фантазии».**

Практика: Лепка страшилок, чудилок, невиданных зверей и существ по замыслу.

### **16. Мероприятия по развитию личности.**

Экскурсии в музей и на выставки. Встречи с ребятами, занимающимися в объединениях по интересам «Глиняные игрушки» других регионов, посещение мастерских художников, мастеров декоративно - прикладного искусства.

### **17. Оформление выставочных работ** к текущим и отчетным выставкам и конкурсам.

Разработка плана экспозиции, выбор темы, названия. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам. Отбор работ на выставку.

**18. Итоговое занятие.** Самостоятельная итоговая работа. Самостоятельный выбор темы образца для изготовления игрушки.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»**

| №<br>п/п | Название тем                                                                                                                | количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий                     | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                          |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                             | Всего            | Теория | Практика |                                                     |                                                            |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Определение уровня ЗУН<br>на начальном этапе.                                                           | 3                | 3      | -        | объяснение                                          | опрос                                                      |
| 2.       | Модуль ПДД. «Основные<br>термины и понятия»<br>«Мы пешеходы»                                                                | 6                | 6      | -        | объяснение                                          | опрос                                                      |
| 3.       | Лепка пластовых<br>композиций                                                                                               | 6                | 2      | 4        | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Просмотр<br>работ                                          |
| 4.       | Лепка подсвечников-<br>сувениров                                                                                            | 12               | 2      | 10       | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Наблюдение<br>просмотр<br>работ                            |
| 5.       | Лепка декоративных<br>пластин (барельеф).<br>Фото-рамки                                                                     | 15               | 2      | 13       | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Просмотр<br>работ                                          |
| 6.       | Лепка декоративных<br>пластин (горельеф)                                                                                    | 9                | 3      | 6        | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Контроль,<br>просмотр<br>работ                             |
| 7.       | «Бусы, обереги (тотемы),<br>маски». Солярные знаки,<br>символические значения<br>нецке и древние<br>символические существа. | 6                | 2      | 4        | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Контроль<br>коррекция<br>просмотр<br>работ                 |
| 8.       | Актубинская игрушка                                                                                                         | 9                | 3      | 6        | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Просмотр<br>работ                                          |
| 9.       | Цветоведение                                                                                                                | 3                | 3      | -        | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Контроль,<br>коррекция                                     |
| 10.      | «Сказочный мир<br>Каргополя»                                                                                                | 15               | 3      | 12       | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Просмотр<br>работ                                          |
| 11.      | Лепка игрушек – сувениров<br>по замыслу                                                                                     | 18               | 3      | 15       | объяснение<br>практическая<br>часть<br>консультация | Контроль,<br>коррекция,<br>промежуточ<br>ная<br>аттестация |
| 12.      | «Филимоновские игрушки»                                                                                                     | 12               | 2      | 10       | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Анализ<br>работ                                            |
| 13.      | «Старооскольская<br>игрушка»                                                                                                | 15               | 3      | 12       | объяснение<br>практическая<br>часть                 | Просмотр<br>работ                                          |

|               |                                                                                                                                     |            |           |            |                                            |                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 14.           | Лепка свистулек. Праздник «свистунья»                                                                                               | 9          | 3         | 6          | объяснение практическая часть              | Просмотр работ                                               |
| 15.           | Полупустые и пустотелые формы                                                                                                       | 15         | 3         | 12         | объяснение практическая часть              | Анализ работ                                                 |
| 16.           | «Игрушки России»                                                                                                                    | 15         | 3         | 12         | объяснение практическая часть              | Контроль, коррекция                                          |
| 17.           | «Веселая семейка»                                                                                                                   | 9          | 3         | 6          | объяснение практическая часть              | Просмотр работ                                               |
| 18.           | «Что за прелесть эти сказки»                                                                                                        | 6          | 3         | 3          | объяснение практическая часть              | Анализ работ                                                 |
| 19.           | «Абашевская игрушка»                                                                                                                | 9          | 3         | 6          | объяснение практическая часть              | Просмотр работ                                               |
| 20.           | «Коми-пермяцкая игрушка»                                                                                                            | 9          | 3         | 6          | объяснение практическая часть              | Просмотр работ                                               |
| 21.           | Заключительные занятия. Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Тематическая экспозиция. Выставка Итоговое занятие | 15         | 8         | 7          | консультация объяснение практическая часть | Аттестация по завершении освоения программы. Выставка работ. |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                     | <b>216</b> | <b>65</b> | <b>151</b> |                                            |                                                              |

## Содержание программы 2 года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой, ее целями и задачами.

Режим работы. Требования к воспитанникам.

Экологическое применение глины в быту (историческая справка). Глиноterapia. Дать возможность осознать полную ответственность за свои действия на рабочем месте (регистрация подписей в графе «с правилами охраны труда и жизнеобеспечения ознакомлен»). Какие инструменты и приспособления необходимы в работе с глиной? Способы сохранения инструментов. Основные правила. Правила личной гигиены. Рабочая одежда.

### **2. Модуль ПДД. «Основные термины и понятия».**

Изучение основных понятий и терминов правил дорожного движения.

«Мы пешеходы» Ознакомление детей с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах для пешеходов.

### **3. Лепка пластовых композиций.**

Теория: Историческая справка. Освоение приема работы с глиняным пластом. Технические возможности материала, приемы и навыки изготовления домиков из пласта. Способы соединения деталей.

Практическая часть: Составление эскиза. Раскатывание пласта со скалкой на ткани. Вырезание стеклой основы работы по шаблону. Их соединение. Знакомство и закрепление техники нанесения графики. Навыков работы в пластовой технике, развитие чувства декоративности.

### **4. Лепка подсвечников-сувениров**

Раскатывание пласта скалкой по ткани. Вырезание стеклой или зубочисткой. Основы работы по шаблону.

Практическая часть: Лепка Домиков – подсвечников.

### **5. Лепка декоративных пластин (барельеф).**

Теория: Введение в тему. Исторические и технологические справки о данной технике. Знакомство с техникой и технологические справки по данной теме. Знакомство с техникой и понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф». Освоение технических навыков. Попытка самостоятельного выбора темы и составление эскиза.

Практическая часть: Работа в глине, нанесение графики и лепнины. Организация выставки, ее анализ.

### **6. Лепка декоративных пластин (горельеф).**

Теория: Введение в тему. Исторические и технологические справки о данной технике. Знакомство с техникой и технологические справки по данной теме. Знакомство с техникой и понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф». Освоение технических навыков. Попытка самостоятельного выбора темы и составление эскиза.

Практическая часть: Работа в глине, нанесение графики и лепнины. Организация выставки, ее анализ.

### **7. Бусы, обереги (тотемы), маски, нецке и древние символические существа.**

Теория: Солярные знаки и символические значения. Значение исторического прошлого, символика амулетов, форма и декорирования. Бережное отношение к истории культуры предков.

Беседа: Почему в народных традициях встречается ношение масок, оберегов, тотемов и поклонение разным животным? Знакомство с понятием «оберег», «тотем». Почему люди любили украшать свои жилища и одежду разными украшениями животного и птичьего происхождения? Какой смысл, силу вкладывали в эти изображения?

Игра - упражнение: «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека).

### **8. Актюбинская игрушка**

Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров Актюбинской игрушки. Элементы татарского орнамента.

Практическая часть: Лепка Актюбинской игрушки. Особенности лепки и росписи. Составление национального орнамента.

### **9. Цветоведение.**

Понятия «основные цвета», «теплые» и «холодные» оттенки дополнительного цвета. Роль основного цвета в работе.

Практическая часть: Работа с красками. Выполнение в альбоме по собственному замыслу упражнений на получение дополнительных цветов, теплых и холодных оттенков. Выполнение небольших рисунков в теплых и холодных оттенках на глиняных площадках.

Игра: «Путешествие в мир цвета». Работа на плоскости листа, роспись на материале. Работа в мастерской по образцу, отработка практических навыков на пробнике. Базовые понятия: палитра, тёплые и холодные цвета; гуашь, акрил, темпера, кисти, их виды.

#### **10. Сказочный мир Каргополя»**

Теория: Знакомство с каргопольским промыслом. История каргопольской игрушки. Особенности лепки и росписи игрушки. Эскизы по образцам промысла.

а) лепка небольших фигурок героев каргопольского промысла – птица Сирин, козлик, лошадка (комбинированный способ). Символика и смысловое значение героев. Основа игрушки, детали и сборка их вместе. Заглаживание деталей.

Практическая часть: Выполнение эскиза. Лепка основной части игрушки, деталей. Сборка и тщательное приклеивание игрушки. Заглаживание швов, сушка, обжиг.

б) узоры, орнаменты, применяемые в каргопольском промысле. Особенности росписи игрушки. Роспись на бумаге. Четкое изображение линий и символов.

Практическая часть: Выполнение росписи на бумаге. Нанесение основного рисунка на игрушку. Роспись гуашью. Оработка вариантов росписи орнамента на плоскости листа по образцам. Разработка эскизов с элементами авторства. Итог – игра: «Ожившие промыслы».

#### **11. Лепка игрушек – сувениров по замыслу.**

Теория: Сувенир в жизни человека. Творческая работа на тему «Не жди чуда, чуди сам».

#### **12. «Филимоновские игрушки».**

Теория: История филимоновского промысла, особенности лепки и росписи. Интерес к данному промыслу.

а) лепка утки, петуха (пластический способ). Лепка формы игрушки «из куска» формируя образ вытягиванием деталей. Стилль лепки, характерный для филимоновской игрушки.

Практическая часть: Составление эскиза. Лепка формы игрушки «из куска» пластичным способом;

б) узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле. Особенности росписи филимоновской игрушки, элементы росписи: линии и древо жизни, изображение солнца.

Практическая часть: Выполнение эскиза росписи в альбоме. Оработка приемов росписи на бумаге.

в) лепка «Доярка». Освоение традиционных форм филимоновской игрушки – фигуры доярки и домашних животных.

г) лепка по замыслу филимоновских игрушек.

#### **13. «Старооскольская игрушка».**

Теория: История Старооскольской игрушки. Основы деталей игрушки. Особенности росписи старооскольской игрушки.

Практическая часть: Лепка «Медведь с гармошкой».

#### **14. Лепка свистулек. Праздник «свистунья».**

Теория: Легенда о возникновении праздника «Свистунья». Лепка камеры свистульки.

#### **15. Полупустые и пустотелые формы.**

Теория. «История колокольчиков».

Колокольчики навевают очищение. Их сказочный перезвон уводит злых духов...»

Практика. Лепка полупустых и пустотелых игрушек, их роспись; создание отпечатков губкой и гуашью. Промежуточный контроль ЗУН.

Базовые понятия: полость, отпечаток, трафарет.

## **16. Игрушки России.**

Теория: Характерные признаки и любимые темы дымковских, каргопольских, филимоновских игрушек. Цвет глины и росписи игрушек в разных местах России. Многообразие игрушечных промыслов в России. Их отличительные и характерные черты. Традиции в лепке и раскраске. Общие специфические признаки и законы, по которым «живет» русская глиняная игрушка.

Практическая часть: Самостоятельный выбор и лепка по образцу, роспись игрушки.

Организация тематической выставки «наши игрушки».

Итоговая игра: Ожившие «промыслы».

## **17. «Веселая семейка».**

Совершенствование умения лепить фигуру человека. Рациональные приемы лепки. Варианты лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный способ).

Практическая часть: Лепка «Бабка», «Дед», «Внучка», «Хозяин с гармошкой на печи».

Лепка печи от пласта.

## **18. «Что за прелесть эти сказки».**

Знакомство с работами мастеров.

**19. «Абашевская игрушка».** Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров Абашевской игрушки.

Практическая часть: Лепка игрушек, изготовление гудка.

## **20. Коми – Пермская игрушка.**

Теория: Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров пермской области.

Практика. Лепка Коми – Пермских игрушек комбинированным способом. Декорирование – нанесение точечного орнамента и «манжетки». Обучение росписи солями металлов.

## **21. Заключительные занятия.**

Итоговый контроль ЗУН.

- а) составление экспозиции отчетной выставки по темам;
- б) праздник промыслов России: «Какой промысел лучше?»
- в) «Город мастеров»

Промежуточная аттестация.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ЛЕПИЛКИНЫ ФАНТАЗИИ»**

| №<br>п/п | Название тем                                                                                            | количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий  | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                         | Общее            | Теория | Практика |                                  |                                   |
| 1.       | Вводное занятие.                                                                                        | 3                | 3      | -        | объяснение                       | опрос                             |
| 2.       | Модуль ПДД. «Мы пассажиры»                                                                              | 3                | 3      | -        | объяснение                       | опрос                             |
| 3.       | «Безопасность движения на велосипедах»<br>«Сигналы светофора»                                           | 3                | 3      | -        | объяснение                       | опрос                             |
| 4.       | «Путешествие в далекое прошлое». Страницы истории Булгарского государства, г. Казань, Казанское ханство | 18               | 12     | 6        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 5.       | Жизнь и быт горожан старой Казани                                                                       | 6                | 6      | -        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 6.       | Лепка: «Городская знать»                                                                                | 9                | -      | 9        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 7.       | Лепка медали: «Старая Казань»                                                                           | 6                | -      | 6        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 8.       | Лепка с натуры сидящего человека                                                                        | 9                | 3      | 6        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 9.       | Лепка образов героев татарских легенд                                                                   | 18               | 3      | 15       | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 10.      | Актюбинская игрушка                                                                                     | 15               | 3      | 12       | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 11.      | Лепка новогодних сувениров                                                                              | 12               | -      | 12       | объяснение<br>практическая часть | Промежуточная аттестация          |
| 12.      | Лепка посуды с налёпом                                                                                  | 18               | 3      | 15       | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 13.      | Декупаж по керамической посуде                                                                          | 9                | 3      | 6        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |
| 14.      | Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа             | 9                | 9      | -        | объяснение<br>практическая часть | Просмотр работ                    |

|               |                                                                                                                                                                                                                       |            |           |            |                                                             |                                                                                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 15.           | «Узоры и орнаменты»                                                                                                                                                                                                   | 12         | 3         | 9          | объяснение<br>практическая<br>часть                         | Просмотр<br>работ                                                              |
| 16.           | Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)                                                                                                                                                          | 18         | 3         | 15         | объяснение<br>практическая<br>часть                         | Просмотр<br>работ                                                              |
| 17.           | Лепка по сюжетам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.                                                                                                                                                         | 12         | 3         | 9          | объяснение<br>практическая<br>часть                         | Просмотр<br>работ                                                              |
| 18.           | «Народные праздники»                                                                                                                                                                                                  | 9          | 3         | 6          | объяснение<br>практическая<br>часть                         | Просмотр<br>работ                                                              |
| 19.           | Лабораторные работы с использованием различных природных материалов при замесе глины; исследования; изучение и сбор материала и информации о гончарстве                                                               | 9          | 3         | 6          | объяснение<br>практическая<br>часть                         | Просмотр<br>работ                                                              |
| 20.           | Мероприятие по развитию личности.                                                                                                                                                                                     | 6          | -         | 6          | практическая<br>часть                                       | Просмотр<br>работ                                                              |
| 21.           | Итоговые занятия.<br>Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции.<br>Оформление выставочных работ.<br>Презентация выставки, защита авторами выставленных работ.<br>Выставка. | 12         | 3         | 9          | практическая<br>часть<br>консультация<br>выставка<br>беседа | Просмотр<br>работ.<br>Аттестация<br>по<br>завершении<br>освоения<br>программы. |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                                                       | <b>216</b> | <b>66</b> | <b>150</b> |                                                             |                                                                                |

### Содержание программы 3 года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами. Ознакомление обучающихся с программой, ее особенностями. Область применения данных знаний и умений, цели и задачи, решаемые этим курсом. Режим работы. Выявление уровня подготовки групп. Беседа о культуре своего богатого и красивого края. Каким наследием он может гордиться?

#### **2. Модуль ПДД. «Мы пассажиры»**

Теория: Привить навыки безопасного поведения на дороге через закрепление знаний обучающихся о правилах пользования общественным транспортом.

#### **3. «Безопасность движения на велосипедах». «Сигналы светофора».**

Теория: привить навыки безопасного поведения на улице через закрепление знаний обучающихся о правилах дорожного движения для велосипедистов.  
сформировать навыки безопасного поведения на дороге, профилактика ДДТТ.

#### **4. «Путешествие в далекое прошлое». Страницы истории Булгарского государства, г. Казань, Казанского ханства.**

Страницы истории Булгарского государства, Казанского ханства, города Казани (историческое прошлое края)

Практическая часть: отбор материала, знакомство с литературой по данной теме. Выполнение набросков.

#### **5. Жизнь и быт горожан.**

Теория: Зарисовки одежды. Знакомство с жизнью горожан старой Казани. Понимание уклада исторической жизни в этом городе.

Практическая часть. Сбор материала, работа с литературными источниками.

#### **6. Лепка «Городская знать».**

Теория: Кукла, как предмет быта и искусства. Женщина-татарка - комбинированный способ, малый размер. Оформление куклы тиснением, наклепами. Роспись игрушки в национальном стиле.

Лепка: "Мужчина" - комбинированный способ, малый размер.

Практическая часть: составить эскиз куклы. Выполнить лепку пробника комбинированным способом. Составить эскиз росписи. Нанести рисунок на форму.

#### **7. Лепка медали (барельеф).**

Теория: Особенности работы над темой: «Старая Казань». История города.

Отливка гипсовой формы медали. Изучение технологии отливки, формы.

Особенности выполнения отливки. Роспись медали: «Старая Казань», ее особенности. Использование небольшого количества цветов, используя соли и набрызг. Творческое отношение к росписи.

Практическая часть: Составит эскиз модели на основе зарисовок.

Раскатать пласт, нанести рисунок, вылепить рельеф. Оформить тиснением. Загладить, высушить, обжечь. Приготовить жидкой гипс. Обложить модель картоном, залить гипс.

Снять образец. Зачистить форму. Сделать отжимку медали из куса глины. Составить эскиз росписи. Нанести роспись, используя соли. Анализ выполненных работ.

#### **8. Лепка с натуры сидящего человека.**

Теория: Изучение характера посадки, пропорций тела. Очень важно показать угол положения спины, ног и рук, наклон головы. Хорошо бы предварительно закрепить понятия построения и характерных признаков человека на уроках изобразительной деятельности.

Практическая часть: Самостоятельная работа.

#### **9. Герои в татарских легендах и преданиях.**

Теория: Знакомство с образами героев татарских легенд. (Тагир, Зухра, Юсуфи, Зулейха). Понимание образов, их героического облика, особенностей одежды, оружия. Уважительное отношение к героям-татарам в произведениях народного творчества.

Лепка сюжетной композиции: "Тагир и Зухра" (пластическая лепка).

Практическая часть: выполнить рисунки, эскизы по теме, пробник в малом размере.

Развитие поиска образов в 2-3 вариантах, анализ ошибок на пробниках. Умение видеть образ в целом, не дробя на детали. Вылепить сюжетную композицию, оформить детали, расписать ее.

#### **10. Актюбинская игрушка.**

Теория: Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров Актюбинской игрушки. Элементы татарского орнамента. Национальная татарская одежда. Практическая часть: Лепка Актюбинской игрушки. Особенности лепки и роспись. Составление национального орнамента. Базовые понятия:

- Актюбинская игрушка;
- Татарский орнамент;
- Композиция.

#### **11. Новогодние сувениры**

Теория: Новогодние сувениры, (2-3 работы), специфика.

Роль фантазии в создании новогодних сувениров.

Практическая часть: составить эскиз лепки. Вылепить сувениры различными способами.

Организация и проведение выставки работ. Промежуточная аттестация.

#### **12. Лепка посуды с налёпом. Лепка вазы комбинированным способом.**

Практическая часть. Составить эскиз лепки. Выполнить форму вазы, оформить ее тиснением, налёпами. Расписать ангобной краской, пигментом. Заглазуровать, обжечь.

#### **13. Декупаж по керамической посуде**

Теория: История декупажа. Подбор материала, салфеток. Выполнение эскизов. Просмотр видеофильма «История декупажа».

#### **14. Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа.**

Теория: Просмотр иллюстраций в книгах, журналах, слайдов о жизни и быте татарского народа.

#### **15. «Узоры и орнамент».**

Знакомство с типами татарского орнамента (геометрический, ленточный, зооморфный, с традиционными приемами построения орнаментов и узоров), с колористическим решением народных узоров.

#### **16. Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)**

Теория: Знакомство с татарским народным зимним праздником «Гусиные помочи».

Воспитание любви и уважения к народным праздникам, татарским обрядам и обычаям.

Практическая часть: выполнить зарисовки и описание, составить эскиз лепки. Кукла – татарка с гусями – как предмет быта и искусства, комбинированный способ, малый размер. Вместе с группой обучающихся обсудить кто какую куклу хочет вылепить, обсудить будущую композицию. Лепка образов девушек, парней, деталей декорации, дерева, дома. Вылепить игрушку, оформить деталями, грунтовать эмульсионной краской. Составить эскиз для росписи. Отработать варианты росписи татарскими национальными узорами и орнаментами. Украсить композицию праздника в старинном татарском стиле. Роспись акриловыми красками, дополнить композицию элементами из разных материалов. Выбрать работы для выставки. Анализ готовых работ, поощрение творчески выполненных образов.

#### **17. Лепка по сюжетам татарских народных сказок Г. Тукая.**

Теория: Воспитание эстетического отношения к произведениям татарского народного творчества. Татарская сказка, как и все произведения народного искусства, несут богатый духовный заряд. Вызвать эмоциональный отклик на хорошо знакомые и любимые детьми

татарские народные сказки Г. Тукая. Просмотр иллюстраций. Побуждение обучающихся к рисованию и лепке по сюжетам татарских народных сказок.  
Практическая часть: составление эскиза к любой сказке. Лепка понравившихся героев сказки. Лепка декорации к сказке. Декорирование. Дополнение элементов из разных материалов. Роспись после обжига.

### **18. «Народные праздники».**

Теория: Знакомство с национальным фольклором, со старинными татарскими праздниками. Развитие интереса к обычаям татарского народа.

Праздник «Сабантуй» это очень древний праздник, который зародился у булгар и был самым большим праздником. В апреле, когда сходил снег и земля едва-едва просыхала, весь народ из крепости, из окрестных деревень собирался на Ханском поле. Сюда торопился и стар и млад. Были и такие, кто не на Ханском поле разбивали шатры и жили здесь дней десять. Праздник «Сабантуй» особенно любили молодые девушки и джигиты. Здесь проводились состязания борцов, скакунов, самых ловких, смелых, быстрых. Победители становились национальными героями и могли выбрать себе в жены самую красивую девушку. «Сабантуй» возродился из двух национальных игр – «Борьба» и «Догони девушку». Проводился праздник, когда весной природа начинала пробуждаться.

Праздник «Карга боткасы» В древние времена люди верили, что весну и тепло приносят птицы. Они еще не понимали явления природы, смену времен года. И когда прилетали первые весенние птицы – грачи, они устраивали самый настоящий праздник «Карга боткасы» (каша для грачей). В большом казане на костре они варили кашу, угощали птиц и сами угощались. На поляне устраивали разные игры, пели, танцевали, водили хороводы.

Праздник «Науруз». Новый год булгары встречали не как мы в декабре, а 22 марта, когда наступало равноденствие, когда у Деда мороза начинала таять борода, солнце уже начинало пригревать. Этот праздник назывался «Науруз». В этот день мальчики и девочки ходили из дома в дом, поздравляли всех с праздником, говорили пословицы и поговорки, посвященные празднику. Рано утром, еще до рассвета, люди ходили к источнику и набирали утреннюю «святую воду». Считали, что кто коснется этой воды, тот избавится от своих болезней, несчастий и неприятностей. И, конечно, праздник сопровождался танцами и песнями, играми и богатым застольем.

Практическая часть: Рассмотреть иллюстрации к этим праздникам и беседа по их содержанию. Отбор материала по теме, выполнение зарисовок и набросков в альбом.

Лепка персонажей к одним из понравившихся праздников. Роспись обожженных работ акриловыми красками. Составление композиций к праздникам и подготовка к выставке. Надпись названий работ. Анализ творческих работ.

### **19. Лабораторные работы**

Теория: Лабораторные работы с использованием различных природных материалов при замесе глины; исследования; изучение и сбор материала и информации о гончарстве.

### **20. Мероприятия по развитию личности.**

Экскурсия в краеведческий музей, посещение архитектурных комплексов, встречи и общение с мастерами художественного творчества. Участие в составлении сценариев праздников, вечеров, встреч, экспозиций, выставок.

### **21. Итоговые занятия.**

К текущим тематическим и отчетным выставкам и конкурсам; составление текстов к этикеткам, их оформление. Отбор экспонатов. Презентация выставок, защита авторами выставленных ими работ.

Отчетная выставка

Аттестация по завершении освоения программы.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися декоративно-прикладного искусства.

*Личностные результаты освоения программы:*

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, эскизов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение организовать место занятий.

*Предметные результаты освоения программы:*

- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра;
- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- уметь расписывать работы в стиле промысла;
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов;
- уметь выдумывать, фантазировать, творить по своему замыслу.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепилкины фантазии» созданы условия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга».

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для обжига готовых работ имеется отдельное помещение – кабинет, оборудованный печкой и стендами для просушки.

*В учебном кабинете – мастерской в наличии:*

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- доска для демонстраций схем, рисунков;
- стенды для готовых работ обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ,
- стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием».
- уголок безопасности.

*Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:*

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор.

### ***Формы аттестации/контроля.***

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в выставках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний умений и навыков в форме опросов обучающихся.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация в середине первого учебного года*, в декабре месяце. Форма: подготовка творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Обучающиеся составляют эскиз игрушки и в течение нескольких занятий изготавливают её, обжигают, раскрашивают, готовят к выставке.

*Промежуточная аттестация в конце первого учебного года*, в мае месяце. Форма: Подготовка творческих работ объединённых одной темой. Тематическая экспозиция. Обучающиеся выбирают тему экспозиции, определяют состав игрушек, которые войдут в неё, изготавливают игрушки и раскрашивают их. Создают тематическую экспозицию.

*Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце.*  
Форма: подготовка творческой работы «Игрушка - сувенир» с последующей выставкой. Обучающиеся составляют эскиз игрушки и в течение нескольких занятий изготавливают её, обжигают, раскрашивают, готовят к выставке.

*Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце.*  
Форма: подготовка творческих работ объединенных одной темой «Не жди чуда - чуди сам». Тематическая экспозиция. Обучающиеся на основе заданной темы экспозиции, определяют состав игрушек, которые войдут в неё, изготавливают игрушки и раскрашивают их. Создают тематическую экспозицию.

*Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце.* Форма: подготовка творческой работы «Новогодний сувенир» с последующей выставкой. Обучающиеся составляют эскиз игрушки и в течение нескольких занятий изготавливают её, обжигают, раскрашивают, готовят к выставке.

*Аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце второго года обучения, в мае месяце. Форма: подготовка творческих работ объединенных одной темой «Город мастеров». Тематическая экспозиция. Обучающиеся на основе заданной темы экспозиции, определяют состав игрушек, которые войдут в неё, изготавливают игрушки и раскрашивают их. Создают тематическую экспозицию. Презентуют выставку, защищают выставленные работы. Данное мероприятие проводится в торжественной обстановке.

#### ***Оценочные материалы.***

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Мероприятия по промежуточной аттестации и аттестации по завершении обучения по программе обучающихся проводятся в сроки, определенные программой объединения «Лепилкины фантазии».

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и в конце учебного года.

Аттестации по завершении обучения по программе позволяет оценить уровень знаний умений навыков по окончании обучения по программе.

#### ***Методические материалы.***

Материально-техническое обеспечение для реализации программы:

- методическая литература: книги по творчеству;
- информационные средства: литература, фонд учебных презентаций по искусству.
- планы-конспекты занятий;
- методические разработки по теме занятий;
- схемы и таблицы для учебных занятий;
- технологические карты изделий;
- презентации;
- видео уроки;
- тестовые задания;
- раздаточный материал.

## Список литературы

1. Л.Б.Шевчук «Дети и народное творчество», М.: Просвещение, 1985 г.
2. Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании детей» Педагогическое общество России 2006 г.
3. Сюзи О Рейли «Лепка» СПб.: Полигон, 1997 г.
4. Леонид Яхнин «Глиняная радуга» М.Малыш. 1988г.
5. И.Я. Богуславская «Дымковская игрушка» Монография, Народное искусство. Ленинград: «Художник РСФСР» 1988г.
6. Гейл Ритч «Научитесь лепить» Попурри, 2002 г.
7. Гейл Ритч «Миниатюрные деревушки» из серии «Научитесь лепить» Попурри, 2002
8. Геннадий Федотов «Глина и керамика» Академия творчества ЭКСМО 1995 г.
9. Долорс Рос «Керамика» (техника, приемы) РосИздательство: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2003
10. И.А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем» М.: Сфера, 2000 г.
11. Каменева Е.О «Волшебная глина» - Москва: Малыш, 1983 г.
12. Хоаким Чаварра «Техника работы на гончарном круге» Астрель Год: 2003
13. Л.Ф. Акунова, В.А. Красильников «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий - М., 1984г.
14. А.Ф. Акунов, В.А. Красильников «Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, -М, 1979г.
15. Методическое пособие. Ознакомление дошкольников с историей родного края, - Казань 2001г «Керамика», - М. 1970 г.
16. Августин А.И. «Знакомьтесь, глина», 1998 г. М, Советский художник, 1990г
17. Данневич Е.В., Жакова О.В. «Расписная игрушка» - М.: Мозаика – Синтез, 2004 г.
18. Декоративно – прикладное искусство казанских татар (Автор составитель Г.Ф. Валеева – Сулейманова)
19. Борис Шубин. «Искусство керамики Татарстана», Казань, 1999 г.
20. Наборы рабочих тетрадей «Дымковая игрушка», «Филимоновские свистульки», «Изразцы», «Лубочные картинки», «Каропольская игрушка», М.: Мозаика – Синтез, 2004
21. Халезова Н.В. «Народная пластика и декоративная лепка», М.: Просвещение 1984
22. Морин Карлсон «Научитесь лепить фигурки людей» «Лепные работы», М.: ООО «Попурри», 2002 г.
23. Сенаторов Н.Я. «Глина и керамика», М.: Эксмо, 2005 г.
24. Федоров Г. «Ручная лепка», М.: Астрель – АСТ, 2003 г.

### Список литературы обучающихся

1. Алексахин Н. Гжели - 650// Юный художник. 1989г.
2. Бабурина Н. Скульптура малых форм. - М.Советский художник. 1982г.
3. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. - М.; «Детская литература», 1977г.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, 1975г.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина.СП: Кристалл, 1998г.
6. Карлсон Морин. Научитесь лепить фигурки людей, М.:ООО Попурри.2002
7. Липунова С. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001г.
8. Наборы рабочих тетрадей: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Изразцы», «Лубочные картинки», «Каргапольская игрушка». - М.: Мозаика Синтез, 2004
9. Ритч Гейл. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. - М.: ООО Попурри, 2002г.
10. Е.Рубцова, фантазии из глины. М.; Эксмо, 2007г.
11. П.Ужевская П. История фарфоровой чашки. М.: Детская литература. 1980г.
12. Яковлева Н.А. Федот Иванович Шубин. Ленинград. «Художник РСФСР», 1984г.
13. Так же используются наборы открыток, фотографии, видео: «Маленький скульптор». «Уроки лепки для детей. Е.Данкевич, «Народные игрушки»

**Календарный учебный план 1 года обучения  
объединения «Лепилкины фантазии»**

| № п/п | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия                    | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                         | Место проведения | Форма контроля      |
|-------|-------|-------|--------------------------|----------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| 1     |       |       |                          | Беседа, лекция                   | 2            | Вводное занятие. Знакомство с инструментами, материалами. Изучение свойств глины. Определение начального уровня ЗУН. | Кабинет лепки    | опрос               |
| 2     |       |       |                          | Экскурсия                        | 2            | Экскурсия в поле, лес.                                                                                               |                  | наблюдение          |
| 3     |       |       |                          | Экскурсия                        | 2            | Экскурсия на берег реки, озеро                                                                                       |                  | наблюдение          |
| 4     |       |       |                          | Объяснение                       | 2            | «Волшебная глина». Об истории глиняной игрушки. Как глина появилась в доме человека.                                 | Кабинет лепки    | опрос               |
| 5     |       |       |                          | Объяснение<br>Практическая часть | 2            | «Лепилкина азбука»<br>Создание простых форм.<br>«Грибы на полянке»                                                   | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |
| 6     |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Роспись «Грибы на полянке»                                                                                           | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |
| 7     |       |       |                          | Объяснение<br>Практическая часть | 2            | Лепка «Черепашка»                                                                                                    | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |
| 8     |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Роспись «Черепашка»                                                                                                  | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |
| 9     |       |       |                          | Объяснение<br>Практическая часть | 2            | «Лепилкины секреты». Показ приемов. Лепка из целого куска, вытягивая детали.                                         | Кабинет лепки    | опрос               |
| 10    |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Лепка «Цыпленок» - скульптурный способ                                                                               | Кабинет лепки    | Контроль, коррекция |
| 11    |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Лепка «Утка» - скульптурный способ                                                                                   | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |
| 12    |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Лепка «Гусь» - скульптурный способ                                                                                   | Кабинет лепки    | Анализ работ        |
| 13    |       |       |                          | Практическая часть               | 2            | Роспись «Цыпленок», «Утка», «Гусь».                                                                                  | Кабинет лепки    | Просмотр работ      |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                 |               |                     |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| 14 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «Цыпленок», «Утка», «Гусь».                                             | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 15 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «Цыпленок», «Утка», «Гусь».                                             | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 16 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «Цыпленок», «Утка», «Гусь».                                             | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 17 |  |  |  | Объяснение Практикум             | 2 | Лепка посуды из колец. Составление эскиза посуды.                               | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 18 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка из колец. Декорирование.                                                  | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 19 |  |  |  | Объяснение<br>Практ. часть       | 2 | Лепка посуды пластическим способом. Лепка из куса глины.                        | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 20 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись готового изделия.                                                       | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 21 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | Лепка посуды от пласта. Составление эскиза                                      | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 22 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись готовой посуды. Декорирование.                                          | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 23 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | «Путешествие в подводное царство». Лепка «Красивые рыбки»                       | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 24 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | «Путешествие в подводное царство». Лепка «Красивые рыбки»                       | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 25 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка травка, кораллы, камешки.                                                 | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 26 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись готовой композиции «Подводное царство»                                  | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 27 |  |  |  | Объяснение<br>Практикум          | 2 | «Игрушка - сувенир». Лепка сувениров различными способами. Составление эскизов. | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 28 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Выполнение сувениров разными способами.                                         | Кабинет лепки | Контроль            |
| 29 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Выполнение сувениров разными способами.                                         | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                                               |               |                          |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 30 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Выполнение сувениров разными способами.                                                                       | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |
| 31 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись, декорирование готовых сувениров.                                                                     | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |
| 32 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | «Игрушка - сувенир». Роспись, декорирование готовых сувениров. Подготовка сувениров к выставке.               | Кабинет лепки | Промежуточная аттестация |
| 33 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Организация выставки сувениров                                                                                | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 34 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Изготовление подарочных упаковок для сувениров                                                                | Кабинет лепки | Наблюдение               |
| 35 |  |  |  | Объяснение<br>Практ. часть       | 2 | «В дымковской сказочной стране». История промысла. Эскизы.                                                    | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 36 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | Лепка дымковской игрушки «птица», «петух»<br>Лепка туловища деталей. Сборка птицы, оформление мелким декором. | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 37 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись птицы дымковскими узорами. Элементы росписи: волнистые линии, круги.                                  | Кабинет лепки | Контроль коррекция       |
| 38 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | Лепка четвероногих животных. Символика и смысловые значения оберегов-животных.                                | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 39 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка дымковской игрушки «Лошадка»                                                                            | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 40 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись дымковской игрушки «Лошадка»                                                                          | Кабинет лепки | Контроль коррекция       |
| 41 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка дымковской игрушки «Козлик золотые рога»                                                                | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 42 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись дымковской игрушки «Козлик золотые рога»                                                              | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 43 |  |  |  | Объяснение                       | 2 | Знакомство с дымковскими игрушками. «Нянюшка», «Барышня», «Водоноска», «Роженица».                            | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |

|    |  |  |  |                                          |   |                                                                                                                                                                                     |                  |                        |
|----|--|--|--|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| 44 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Лепка «Нянюшки»                                                                                                                                                                     | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 45 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Роспись «Нянюшки»                                                                                                                                                                   | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 46 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Лепка «Водоноска»,<br>«Барышня».                                                                                                                                                    | Кабинет<br>лепки | Контроль,<br>коррекция |
| 47 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Роспись «Водоноска»,<br>«Барышня».                                                                                                                                                  | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 48 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Выставка на тему: «В<br>дымковской сказочной<br>стране»                                                                                                                             | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 49 |  |  |  | Объяснен<br>ие<br>Практиче<br>ская часть | 2 | Знакомство с<br>декоративно-<br>прикладным искусством<br>и художественным<br>наследием татарского<br>народа.<br>«Узоры и орнамент».<br>Знакомство с типами<br>татарского орнамента. | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 50 |  |  |  | Объяснен<br>ие<br>Практиче<br>ская часть | 2 | Лепка композиции<br>«Татарка с гусями»                                                                                                                                              | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 51 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Роспись готовой<br>композиции.                                                                                                                                                      | Кабинет<br>лепки | Контроль<br>коррекция  |
| 52 |  |  |  | Объяснен<br>ие<br>Практ.<br>часть        | 2 | Лепка по сюжетам<br>татарских народных<br>сказок Г.Тукая.<br>Составление эскиза.<br>Лепка понравившегося<br>сюжета.                                                                 | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 53 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Роспись готовой<br>композиции.                                                                                                                                                      | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 54 |  |  |  | Объяснен<br>ие                           | 2 | «Братья наши меньшие»<br>Лепка домашних<br>животных.<br>Показ иллюстраций<br>художника Е. Чарушина<br>из серии «Братья наши<br>меньшие»                                             | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 55 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 2 | Лепка «Кошка Мурка»,<br>«Кот Батон»<br>Лепка,<br>дополнение образов<br>элементами из разных<br>материалов.                                                                          | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                                                                                   |               |                    |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|
| 56 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «Кошка Мурка», «Кот Батон»<br>Совершенствование использования цветосочетания для большей выразительности.                                 | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 57 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка «Собачка»                                                                                                                                   | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 58 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «Собачка»                                                                                                                                 | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 59 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 2 | «Путешествие в космос». Лепка фантастических образов по замыслу детей.                                                                            | Кабинет лепки | Просмотр работ     |
| 60 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка «Летающая тарелка», «Тарелка», «Ракета», «Инопланетянин».                                                                                   | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 61 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись готовых работ.                                                                                                                            | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 62 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | «Лепилкины фантазии» - «мультяшки – чудилки». Лепка разных зверей и существ, чудилок по замыслу детей. Подготовка к выставке на приз «Лепилкина». | Кабинет лепки | Просмотр работ     |
| 63 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Лепка разных зверей и существ, чудилок по замыслу детей. Подготовка к выставке на приз «Лепилкина».                                               | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 64 |  |  |  | Практическая часть               | 2 | Роспись «мультяшки – чудилки». Декорирование шпагатом, сезалью, мочалкой. Выставка работ на приз «Лепилкина».                                     | Кабинет лепки | Просмотр работ     |
| 65 |  |  |  | Экскурсия                        | 2 | Мероприятия по развитию личности. Экскурсия в музей и на выставку.                                                                                | Музей         | опрос              |
| 66 |  |  |  | Экскурсия                        | 2 | Экскурсия в музей и на выставку.                                                                                                                  | Музей         | опрос              |
| 67 |  |  |  | Беседа                           | 2 | Встречи с ребятами занимающимися в объединениях по интересам.                                                                                     | Кабинет лепки | наблюдение         |

|    |  |  |  |                                 |   |                                                                                                                                             |               |                                 |
|----|--|--|--|---------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|
| 68 |  |  |  | Практическая часть консультации | 2 | Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции.                                                       | Кабинет лепки | Контроль, коррекция             |
| 69 |  |  |  | Практическая часть консультации | 2 | Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции.                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ                  |
| 70 |  |  |  | Практическая часть              | 2 | Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам. | Кабинет лепки | Анализ работ                    |
| 71 |  |  |  | Мини выставка                   | 2 | Итоговое занятие. Оформление экспозиции. Выставка творческих работ объединенных одной темой. Тематическая экспозиция.                       | Кабинет лепки | Опрос. Промежуточная аттестация |
| 72 |  |  |  | Беседа                          | 2 | Итоговое занятие                                                                                                                            | Кабинет лепки | Выставка работ.                 |

**Календарный учебный план 2 года обучения  
объединения «Лепилкины фантазии»**

| № п/п | мес<br>яц | чис<br>ло | Время<br>проведен<br>ия<br>занятия | Форма<br>занятия                         | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                               | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контроля      |
|-------|-----------|-----------|------------------------------------|------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1     |           |           |                                    | Беседа                                   | 3                   | Вводное занятие.<br>Определение уровня<br>ЗУН на начальном этапе.                                                          | Кабинет<br>лепки        | опрос                  |
| 2     |           |           |                                    | Беседа                                   | 3                   | Модуль ПДД.<br>«Основные термины и<br>понятия»<br>«Мы пешеходы»                                                            |                         | наблюде<br>ние         |
| 3     |           |           |                                    | Экскурсия                                | 3                   | Прогулка в парк.<br>«Природа бесконечный<br>мир познаний»                                                                  |                         | наблюде<br>ние         |
| 4     |           |           |                                    | Объяснен<br>ие                           | 3                   | Лепка пластовых<br>композиций.<br>Историческая справка.                                                                    | Кабинет<br>лепки        | опрос                  |
| 5     |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Освоение работы с<br>глиняным пластом.                                                                                     | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |
| 6     |           |           |                                    | Объяснен<br>ие<br>Практиче<br>ская часть | 3                   | Лепка подсвечников-<br>сувениров.<br>Раскатывание пласта.                                                                  | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |
| 7     |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Лепка подсвечников-<br>сувениров.<br>Раскатывание пласта.<br>Вырезание пласта стеклой<br>или зубочисткой.                  | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |
| 8     |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Лепка подсвечников из<br>пласта.                                                                                           | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |
| 9     |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Роспись готового<br>изделия.                                                                                               | Кабинет<br>лепки        | опрос                  |
| 10    |           |           |                                    | Объяснен<br>ие                           | 3                   | Лепка декоративных<br>пластин (барельеф).<br>Фото-рамки.<br>Исторические и<br>технологические справки<br>о данной технике. | Кабинет<br>лепки        | Контроль,<br>коррекция |
| 11    |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Знакомство с техникой<br>«Рельеф», «барельеф»,<br>«горельеф».                                                              | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |
| 12    |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Фото-рамка. Работа с<br>глиной. Нанесение<br>графики и лепнины.                                                            | Кабинет<br>лепки        | Анализ<br>работ        |
| 13    |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть                   | 3                   | Работа с красками.<br>Выполнение фото-рамки<br>в цвете.                                                                    | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ      |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                                                                                |               |                     |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| 14 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Организация выставки. Ее анализ.                                                                                                               | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 15 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | Лепка декоративных пластин (горельеф). Знакомство с техникой.                                                                                  | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 16 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Работа с глиной, нанесение графики и лепнины                                                                                                   | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 17 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Работа с красками. Выполнение работы в цвете.                                                                                                  | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 18 |  |  |  | Беседа                           | 3 | «Бусы, обереги (тотемы), маски». Солярные знаки, символические значения нецке и древние символические существа. Знакомство с понятием «Оберег» | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 19 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка бусин. Декорирование и роспись.                                                                                                          | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 20 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | Актюбинская игрушка. Основные этапы развития промысла. Знакомство с работами мастеров Актюбинской игрушки.                                     | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 21 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка Актюбинской игрушки                                                                                                                      | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 22 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись. Составление национального орнамента.                                                                                                  | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 23 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Цветовидение. Понятия основные, дополнительные, теплые и холодные цвета. Работа с красками.                                                    | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 24 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | «Сказочный мир Каргополя». Знакомство с Каргопольским промыслом.                                                                               | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 25 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка «Полкан».                                                                                                                                | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 26 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись игрушки «Полкан»                                                                                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 27 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка «Дед с лаптями»                                                                                                                          | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 28 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись игрушки «Дед с лаптями»                                                                                                                | Кабинет лепки | Контроль            |

|    |  |  |  |                                                    |   |                                                                                                                                     |               |                          |
|----|--|--|--|----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 29 |  |  |  | Объяснение                                         | 3 | «Игрушка - сувенир»<br>Лепка игрушек – сувениров по замыслу                                                                         | Кабинет лепки | Контроль                 |
| 30 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | «Игрушка - сувенир»<br>Лепка игрушек сувениров. Творческая работа.                                                                  | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |
| 31 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | «Игрушка - сувенир»<br>Роспись и декорирование игрушек сувениров.                                                                   | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |
| 32 |  |  |  | зачет                                              | 3 | «Игрушка - сувенир»<br>Роспись и декорирование игрушек сувениров.<br>Завершение работ.<br>Подготовка работ к тематической выставке. | Кабинет лепки | Промежуточная аттестация |
| 33 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Изготовление подарочных упаковок для сувениров                                                                                      | Кабинет лепки | Наблюдение               |
| 34 |  |  |  | Выставка                                           | 3 | Тематическая выставка на тему «Не жди чуда - чуди сам».                                                                             | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 35 |  |  |  | Просмотр видео<br>Объяснение<br>Практическая часть | 3 | «Филимоновские игрушки».<br>Просмотр фильма про филимоновский промысел.<br>Лепка «утка», «петух».<br>Лепка пластическим способом.   | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 36 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Узоры, орнаменты, применяемые в филимоновском промысле.                                                                             | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 37 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Лепка филимоновской игрушки «Доярка»                                                                                                | Кабинет лепки | Контроль коррекция       |
| 38 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Роспись филимоновской игрушки                                                                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 39 |  |  |  | Объяснение                                         | 3 | «Старооскольская игрушка». Просмотр фильма.                                                                                         | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 40 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Лепка старооскольской игрушки «Медведь с гармошкой»                                                                                 | Кабинет лепки | Контроль коррекция       |
| 41 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Лепка старооскольской игрушки                                                                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 42 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Роспись игрушки «Медведь с гармошкой»                                                                                               | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 43 |  |  |  | Практическая часть                                 | 3 | Роспись старооскольской игрушки. Завершение.                                                                                        | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                                                                                  |                  |                        |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| 44 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Лепка свистулек.<br>Праздник «свистунья».<br>Легенда о возникновении праздника.                                                                  | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 45 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка свистульки.                                                                                                                                | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 46 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись и декорирование свистульки.                                                                                                              | Кабинет<br>лепки | Контроль,<br>коррекция |
| 47 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Полупустые и пустотелые формы<br>«Колокольчики».<br>История колокольчиков.                                                                       | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 48 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Лепка колокольчиков.                                                                                                                             | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 49 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись колокольчиков.                                                                                                                           | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 50 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка колокольчиков по замыслу.                                                                                                                  | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 51 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись колокольчиков по замыслу.                                                                                                                | Кабинет<br>лепки | Контроль<br>коррекция  |
| 52 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | «Игрушки России».                                                                                                                                | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 53 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Характерные признаки и любимые темы<br>дымковских,<br>каргопольских,<br>филимоновских<br>игрушек.<br>Самостоятельный выбор<br>и лепка по образу. | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 54 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Самостоятельный выбор<br>и лепка по образу.                                                                                                      | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 55 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись игрушки.                                                                                                                                 | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 56 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Организация<br>тематической выставки<br>«наши игрушки».                                                                                          | Кабинет<br>лепки | Контроль<br>коррекция  |
| 57 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | «Веселая семейка».                                                                                                                               | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 58 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка «бабка», «дедка»,<br>«внучка».                                                                                                             | Кабинет<br>лепки | Контроль<br>коррекция  |
| 59 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Роспись выполненных<br>фигур.                                                                                                                    | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |

|    |  |  |  |                                    |   |                                                                                                                                                                                     |               |                          |
|----|--|--|--|------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------|
| 60 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть   | 3 | «Что за прелесть эти сказки».                                                                                                                                                       | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 61 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | «Что за прелесть эти сказки».                                                                                                                                                       | Кабинет лепки | Контроль коррекция       |
| 62 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть   | 3 | «Абашевская игрушка».                                                                                                                                                               | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 63 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Лепка Абашевских игрушек.                                                                                                                                                           | Кабинет лепки | Анализ работ             |
| 64 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Роспись готовой игрушки.                                                                                                                                                            | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 65 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть   | 3 | «Коми-пермяцкая игрушка»                                                                                                                                                            | Музей         | опрос                    |
| 66 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Лепка Коми-пермяцкой игрушки «Медведь».                                                                                                                                             | Музей         | опрос                    |
| 67 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Роспись готовой игрушки.                                                                                                                                                            | Кабинет лепки | наблюдение               |
| 68 |  |  |  | Практическая часть<br>консультация | 3 | «Не жди чуда – чуди сам».<br>Изготовление творческих работ, объединенных одной темой.                                                                                               | Кабинет лепки | Контроль, коррекция      |
| 69 |  |  |  | Практическая часть<br>консультация | 3 | «Не жди чуда – чуди сам».<br>Изготовление творческих работ, объединенных одной темой.                                                                                               | Кабинет лепки | Просмотр работ           |
| 70 |  |  |  | Зачетное занятие                   | 3 | «Не жди чуда – чуди сам».<br>Завершение изготовления творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам. | Кабинет лепки | Промежуточная аттестация |
| 71 |  |  |  | Мини выставка                      | 3 | Итоговое занятие.<br>Оформление экспозиции.<br>Выставка творческих работ объединенных одной темой.<br>Тематическая экспозиция.                                                      | Кабинет лепки | Опрос. Анализ работ      |
| 72 |  |  |  | Беседа                             | 3 | Итоговое занятие                                                                                                                                                                    | Кабинет лепки | Выставка работ.          |

**Календарный учебный план 3 года обучения  
объединения «Лепилкины фантазии»**

| №<br>п/п | мес<br>яц | чис<br>ло | Время<br>проведен<br>ия<br>занятия | Форма<br>занятия       | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                        | Место<br>проведе<br>ния | Форма<br>контроля |
|----------|-----------|-----------|------------------------------------|------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1        |           |           |                                    | Беседа                 | 3                   | Вводное занятие.<br>Определение уровня<br>ЗУН на начальном этапе.                                                   | Кабинет<br>лепки        | опрос             |
| 2        |           |           |                                    | Беседа                 | 3                   | Модуль ПДД.<br>«Основные термины и<br>понятия»<br>«Мы пешеходы»                                                     |                         | наблюде<br>ние    |
| 3        |           |           |                                    | Беседа                 | 3                   | «Безопасность движения<br>на велосипедах»<br>«Сигналы светофора»                                                    |                         | наблюде<br>ние    |
| 4        |           |           |                                    | Объяснен<br>ие         | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | опрос             |
| 5        |           |           |                                    | Объяснен<br>ие         | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ |
| 6        |           |           |                                    | Объяснен<br>ие         | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ |
| 7        |           |           |                                    | Беседа                 | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ |
| 8        |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | Просмотр<br>работ |
| 9        |           |           |                                    | Практиче<br>ская часть | 3                   | «Путешествие в далекое<br>прошлое». Страницы<br>истории Булгарского<br>государства, г. Казань,<br>Казанское ханство | Кабинет<br>лепки        | опрос             |
| 10       |           |           |                                    | Объяснен<br>ие         | 3                   | Жизнь и быт горожан<br>старой Казани                                                                                | Кабинет<br>лепки        | Опрос             |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                  |               |                     |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------------------------|---------------|---------------------|
| 11 |  |  |  | Беседа                           | 3 | Жизнь и быт горожан старой Казани                | Кабинет лепки | Опрос               |
| 12 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка: «Городская знать»                         | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 13 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка: «Городская знать»                         | Кабинет лепки | Контроль коррекция  |
| 14 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка: «Городская знать»                         | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 15 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка медали: «Старая Казань»                    | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 16 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка медали: «Старая Казань»                    | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 17 |  |  |  | Беседа                           | 3 | Лепка с натуры сидящего человека                 | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 18 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка с натуры сидящего человека                 | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 19 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка с натуры сидящего человека                 | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 20 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 21 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 22 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 23 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 24 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 25 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка образов героев татарских легенд            | Кабинет лепки | Анализ работ        |
| 26 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Актюбинская игрушка                              | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 27 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Актюбинская игрушка                              | Кабинет лепки | Просмотр работ      |
| 28 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Актюбинская игрушка                              | Кабинет лепки | Контроль            |
| 29 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | Актюбинская игрушка                              | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 30 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Актюбинская игрушка                              | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |
| 31 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | «Новогодний сувенир». Лепка новогодних сувениров | Кабинет лепки | Контроль, коррекция |

|    |  |  |  |                                          |   |                                                                                                               |               |                                     |
|----|--|--|--|------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 32 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | «Новогодний сувенир». Роспись и декорирование новогодних сувениров. Подготовка работ к тематической выставке. | Кабинет лепки | Анализ работ                        |
| 33 |  |  |  | зачет                                    | 3 | «Новогодний сувенир». Завершение работ. Выставка.                                                             | Кабинет лепки | Промеж<br>уточная<br>аттестац<br>ия |
| 34 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Изготовление подарочных упаковок для новогодних сувениров.                                                    | Кабинет лепки | Наблюдо<br>ение                     |
| 35 |  |  |  | Просмотр<br>видео<br>Объяснен<br>ие      | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ                      |
| 36 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Анализ работ                        |
| 37 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Контроль<br>коррекция               |
| 38 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Просмотр работ                      |
| 39 |  |  |  | Объяснен<br>ие                           | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Анализ работ                        |
| 40 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Лепка посуды с наклепом                                                                                       | Кабинет лепки | Контроль<br>коррекция               |
| 41 |  |  |  | Объяснен<br>ие<br>Практиче<br>ская часть | 3 | Декупаж по керамической посуде                                                                                | Кабинет лепки | Анализ работ                        |
| 42 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Декупаж по керамической посуде                                                                                | Кабинет лепки | Контроль,<br>коррекция              |
| 43 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Декупаж по керамической посуде                                                                                | Кабинет лепки | Анализ работ                        |
| 44 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа                   | Кабинет лепки | опрос                               |
| 45 |  |  |  | Практиче<br>ская часть                   | 3 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа                   | Кабинет лепки | Контроль,<br>коррекция              |

|    |  |  |  |                                  |   |                                                                                             |               |                    |
|----|--|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|
| 46 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством и художественным наследием татарского народа | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 47 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | «Узоры и орнаменты»                                                                         | Кабинет лепки | Опрос              |
| 48 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | «Узоры и орнаменты»                                                                         | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 49 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | «Узоры и орнаменты»                                                                         | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 50 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | «Узоры и орнаменты»                                                                         | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 51 |  |  |  | Объяснение                       | 3 | Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)                                | Кабинет лепки | Опрос              |
| 52 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)                                | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 53 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка: «Татарка с гусями» из жизни и быта татар. (Каз омесе)                                | Кабинет лепки | Просмотр работ     |
| 54 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Раскрашивание работ: «Татарка с гусями» (Каз омесе)                                         | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 55 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Раскрашивание работ: «Татарка с гусями» (Каз омесе)                                         | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 56 |  |  |  | Мини выставка                    | 3 | Выставка «Татарка с гусями» (Каз омесе)                                                     | Кабинет лепки | Анализ работ       |
| 57 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть | 3 | Лепка по сюжетам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.                               | Кабинет лепки | Опрос              |
| 58 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Лепка по сюжетам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.                               | Кабинет лепки | Просмотр работ     |
| 59 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Раскрашивание работ по сюжетам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.                 | Кабинет лепки | Контроль коррекция |
| 60 |  |  |  | Практическая часть               | 3 | Раскрашивание работ по сюжетам татарских народных сказок и сказок Г. Тукая.                 | Кабинет лепки | Анализ работ       |

|    |  |  |  |                                    |   |                                                                                                                                                                                      |                  |                        |
|----|--|--|--|------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| 61 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая часть   | 3 | «Народные праздники»<br>Праздник «Сабантуй»                                                                                                                                          | Кабинет<br>лепки | Опрос<br>наблюдение    |
| 62 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | «Народные праздники»<br>Праздник «Карга<br>боткасы»                                                                                                                                  | Кабинет<br>лепки | Опрос<br>наблюдение    |
| 63 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | «Народные праздники»<br>Праздник «Науруз»                                                                                                                                            | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |
| 64 |  |  |  | Беседа<br>лекция                   | 3 | Лабораторные работы с<br>использованием<br>различных природных<br>материалов при замесе<br>глины; исследования;<br>изучение и сбор<br>материала и<br>информации о<br>гончарстве      | Кабинет<br>лепки | опрос                  |
| 65 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Лабораторные работы с<br>использованием<br>различных природных<br>материалов при замесе<br>глины; исследования;<br>изучение и сбор<br>материала и<br>информации о<br>гончарстве      | Кабинет<br>лепки | опрос                  |
| 66 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Лабораторные работы с<br>использованием<br>различных природных<br>материалов при замесе<br>глины; исследования;<br>изучение и сбор<br>материала и<br>информации о<br>гончарстве      | Кабинет<br>лепки | наблюдение             |
| 67 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | Мероприятие по<br>развитию личности.                                                                                                                                                 | Кабинет<br>лепки | Контроль,<br>коррекция |
| 68 |  |  |  | Практическая часть<br>консультация | 3 | Мероприятие по<br>развитию личности.                                                                                                                                                 | Кабинет<br>лепки | Просмотр<br>работ      |
| 69 |  |  |  | Практическая часть                 | 3 | «Город Мастеров»<br>Изготовление<br>творческих работ,<br>объединенных одной<br>темой. Разработка плана<br>экспозиции. Разработка<br>текстов этикеток к<br>выставочным<br>экспонатам. | Кабинет<br>лепки | Анализ<br>работ        |

|    |  |  |  |                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                         |               |                                             |
|----|--|--|--|-----------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------|
| 70 |  |  |  | Практическая часть                | 3 | «Город Мастеров»<br>Изготовление творческих работ, объединенных одной темой. Разработка плана экспозиции. Разработка текстов этикеток к выставочным экспонатам.                                                                         | Кабинет лепки | Анализ работ                                |
| 71 |  |  |  | Зачетное мероприятие.<br>Выставка | 3 | «Город Мастеров»<br>Завершение изготовления творческих работ.<br>Оформление экспозиции.<br>Выставка творческих работ объединенных одной темой.<br>Тематическая экспозиция.<br>Презентация выставки, защита авторами выставленных работ. | Кабинет лепки | Аттестация по завершении освоения программы |
| 72 |  |  |  | Беседа                            | 3 | Итоговое занятие                                                                                                                                                                                                                        | Кабинет лепки | Опрос                                       |

## Тест

1. Какой из материалов является природным?
  - а) керамика
  - б) пластилин
  - в) глина
2. Какие инструменты используются для лепки?
  - а) тычки
  - б) стеки
  - в) кисточки
3. Вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям:
  - а) посуда
  - б) игрушка
  - в) колокольчик
4. Кем изготавливаются глиняные игрушки с давних лет?
  - а) народными мастерами
  - б) бабушками и дедушками
  - в) на заводах
5. Пластилин – это:
  - а) природный материал; б) материал, созданный человеком.
6. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?
  - а) Выбор формы изделия;
  - б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
  - в) выбор цвета;
  - г) лепка самого изделия.
7. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:
  - а) подкладная доска;
  - б) катушечные нитки;
  - в) стеки;
  - г) тряпочки.
8. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":
  - а) ... мастера;
  - б) ... печи;
  - в) ... солнце.

### Тест «Основы лепки»

Вопрос №1. Способ лепки предмета из отдельных частей

1. Конструктивный



2. Пластический



3. Комбинированный



Вопрос №2. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1. Контррельеф



2. Барельеф



3. Горельеф

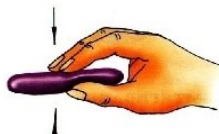


Вопрос №3. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание



2. Сплющивание

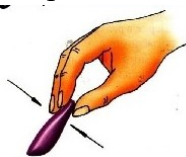


3. Скатывание шариков



Вопрос №4. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1. Прищипывание



2. Вдавливание



3. Скручивание



Вопрос №5. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоней



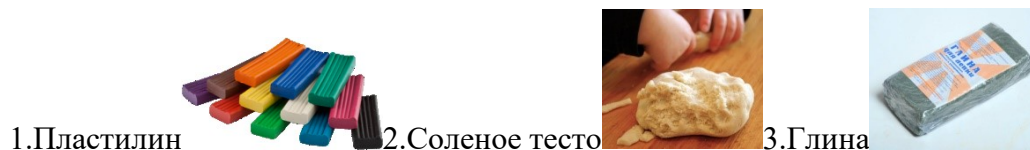
2. Свечи



3. Батареи



Вопрос №6. В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.



Вопрос №7. Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.



Вопрос №8. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...



Вопрос №9. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.



Вопрос №10. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники.



Лист согласования к документу № 7/Бурмистрова М.Ю. от 09.09.2025  
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор  
Согласование инициировано: 09.09.2025 09:07

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>                                                                           |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
| 1                 | Батталова Г.Р. |                   |  Подписано<br>09.09.2025 - 09:08 | -         |